



— روايات مصرية للجيب —

زهور

66

خفقات قلب

Looloo

www.dvd4arab.com



شريف شوقي

المؤسسة العربية الحديثة
للطباعة والنشر والتوزيع
القاهرة - مصر

هذه السلسلة ..

عندما تتحول حياة الفرد منا إلى صحراء جرداء ..
وعندما تجف مشاعرنا وتستحيل إلى أغصان يابسة ..
يتوق قلب كل منا إلى الحب .. الحب الذي يروى هذه المشاعر ..
فيعيد إلى أوراقها الخضرة .. ويبدل صحراءها إلى بساتين
مزهرة ، ورياض غناء .

إنه الحب .. الحب بمعناه الرحب : حب الحبيب .. حب الابن ..
حب الأب .. حب الأم .. حب الوطن .. حب البشر ..
هذه الكلمة السحرية التي تذيب أحجار القلوب .. وتنبث
الزهور اليبسة في صخور المشاعر الصلدة ..
إنها الزهور التي ينشدها كل منا في لحظات اليأس .. وفي
لحظات الغضب .. وفي لحظات الكراهية .. وفي لحظات
الجفاف .. فتشيع عبيرها الفواح في ثناياها ، وتعيد الخضرة إلى
قلوبنا ، والربيع إلى كهولتنا ، والأمل إلى حناياتنا ..
إن الحب بمعناه الكبير .. ومعناه السامي ، وبإبتعاده عن
الآثانية والرغبات والشهوات ، لهو أعظم شيء خلقه الله في هذا
الوجود !!

وفي هذا الزمن الذي طغت فيه الأنطام المادية والآثانية
الفردية ، نحن نحتاج الآن لمن يسمو بمشاعرنا .. نحتاج لهذا
النوع من الحب .. نحتاج لزهور نستنشق عبيرها ، فتتحرك
مشاعرنا ، وترقق عواطفنا ..

وفي كل قصة من قصص هذه السلسلة ، دعنا ننقل من زهرة
إلى زهرة .. في بستان ملؤه جمال المشاعر .. ورقة
الاحاسيس .. وزهور الحب .

المؤلف

١ - ذكريات مريرة ..

وقف (كمال) يتأمل إحدى لعب الأطفال الموضوعة
فوق الرف بإعجاب شديد جعله لا ينتبه لصوت البائعة
وهي تقول له :

- لقد غلفت لك اللعب يا (كمال) بك .
ولما رأت أنه غير منتبه لما قالت عادت لتخاطبه
قائلة :

- (كمال) بك !

انتبه لها قالاً :

- نعم !

- لقد غلفت لك اللعب التي اخترتها .

قال لها وهو يشير إلى الدمية التي أعجبته :

- من فضلك .. أضيفي لها تلك الدمية أيضاً .

تناولت البائعة الدمية من فوق الرف لتضمها إلى بقية
الدمى التي اختارها ، وهي تستعد للرفها ووضعها في
الحقائب البلاستيكية .

منحها (كمال) مبلغاً سخياً جعلها تضاعف من

اهتمامها بتغليف الدمية بالورق المفضض وهي تشكره
بحرارة .

وفي الجانب المواجه للركن الذي كان (كمال حلمي)
الصحفي المعروف ومدير تحرير مجلة (النجوم) يشتري
منه الهدايا والدمى داخل محل لعب الأطفال .. كانت
(نادية) تساوّم البائعة على ثمن إحدى الدمى التى
اختارتها .

قالت لها البائعة :

- آسفه .. إن السعر محدد ولا يمكن تخفيضه عن
ذلك .

- لكن الثمن الموضوع على الدمية كبير جدًا .
يمكنك أن تختارى أية دمية أخرى أقل ثمنًا .

قالت (نادية) :

- لكنى أريد هذه الدمية بالذات .. فالיום عيد ميلاد ابنة
أختى .. وقد رأت هذه الدمية من قبل وأعجبته .. لذا أريد
أن أفاجلها بها .

- كنت أريد مساعدتك .. لكن مع الأسف .. الأسعار
لدينا هنا محددة .. ولا يمكننا تخفيضها .

نظرت (نادية) إلى الدمية بأسف .. ثم فتحت
حقيبتها .. وأخذت تحصى ما بها من نقود ثم عادت تنظر

***** ٦ *****

إلى الدمية مرة أخرى ، وعلى وجهها ملامح التردد .
لقد رأت هذه الدمية منذ أسبوعين فقط ، وكان سعرها
يقل عن الثمن المكتوب عليها الآن بخمسة عشر جنيهاً ..
فكيف ارتفع سعرها خلال أسبوعين فقط هكذا ؟
وهمت بمغادرة المكان فى خطوات متثاقلة .. لكنها
عادت لتتخلص من تردها قائلة للبائعة :

- حسن .. لفيها لى .

وقالت لنفسها وهي تتناول ثمن الدمية من حقيبتها :
- لا بأس من التقشف بقية الشهر من أجل عيلى
(عادة) .

ودفعت (نادية) ثمن الدمية ، وتناولت الحقيبة
البلاستيكية التى وضعت بداخلها لتحملها مع بقية الحقائب
الأخرى التى تحملها .. وهي تستعد لمغادرة المحل .
وبرغم الثمن الباهظ للدمية التى اشترتها بالنسبة
لميزانيتها ، إلا أنها كانت سعيدة فى النهاية ..

لقد وعدت (عادة) بأن تشتريها لها فى عيد ميلادها ..
وها هى ذى قد أوفت بوعدها برغم العباء الذى ستتحمله
ميزانيتها بقية الشهر .

وكانت قد أحضرت لها بالإضافة لتلك الدمية (تورتة)
صغيرة وبعض الشمع وبقية ما يستلزمه عيد الميلاد .

***** ٧ *****

واندفعت بسرعة نحو الباب الخارجى للمحل لكى تلحق
بسيارة أجرة تقلها إلى المنزل ، وهى لا تكاد تقوى على
الانتظار حتى تفاجئها بالدمية .

وفى نفس اللحظة كان (كمال حلمى) فى طريقه إلى
الباب الخارجى الذى كان مزبوحاً بالخارجين والداخلين .
واصطدم كلاهما بالآخر فسقطت منهما الحقائق
البلاستيكية التى يحملانها .. واختلطت ببعضها .

نظر إليها (كمال) قائلاً :

- آسف .. يبدو أننى كنت مسرعاً و ...

قاطعه قائلة :

- أنا التى أعتذر .. فقد اندفعت نحو الباب دون أن أنتبه .

انحنى (كمال) ليجمع الحقائق البلاستيكية الخاصة به
وبها ، وهو يعمل على فصلها عن بعضها وقد أخذت
تساعده فى ذلك .

وللحظة خيل لها أنها قد رأت هذا الشخص من قبل ..

لكن أين .. ومتى ؟ لا تستطيع أن تحدد .

على أية حال قد تكون مخطئة فيما تخيلته .. وربما كان
يشبه شخصاً ما تعرفه فقط .

تناولت منه حقيبتين من حقائبها ، وهى تعمل على

تناول بقيتها من الأرض قائلة :

- لا تتعب نفسك .. سأجمع حاجياتى بنفسى .

قال لها وهو يسلمها أحد أكياسها .

- أكرر أسفى مرة أخرى .

هزت كتفها قائلة :

- لا يوجد ما يدعو للأسف .

وأشار لها لكى تتقدمه وهى تنصرف من الباب ثم وقف

للحظة وهو يللم حاجياته قائلاً لنفسه :

- ما أجملها من فتاة ! .. إن تلك البشرة الخمرية

والعينين العسليتين وتقاطيع الوجه الجميلة تذكرانه بوجه

فتاة ما .. رآها من قبل .. ولكن أين ومتى ؟ .. هذا هو

مالا يتذكره ؟

وغادر المحل ليضع حاجياته داخل السيارة وهو يتلفت

بحثاً عن الفتاة التى اختفت .

★ ★ ★

هتفت الطفلة وهى ترى خالتها تدخل إلى المنزل حاملة

تلك الأكياس والحقائب قائلة :

- طنط (نادية) .. ماذا أحضرت لى معك ؟

ابتسمت (نادية) وهى تضع ما معها فوق المائدة

لتحتضن الطفلة فى حنان قائلة :

- خمنى ما الذى أحضرته لك معى ؟

سألتها الطفلة :

***** ٩ *****

***** ٨ *****

- هل أحضرت (تورتة) عيد ميلادى ؟

أجابتها قائلة :

- نعم .. أحضرت لك .. (تورتة) جميلة .. وأحضرت

لك أيضاً هدية ستسعدك كثيراً .

قالت لها الطفلة بلهفة :

- حقاً ؟ .. وما هى ؟

- ليس الآن سنفتحها بعد أن نطفىء الشموع .

قالت لها الطفلة بفضول :

- ولكنى أريد أن أعرف الآن .

حضرت والددة الطفلة فى تلك اللحظة قائلة لها :

- لفت قالت لك خالتك : عندما نطفىء الشمع ، فلا

تكونى لحوحاً .

قالت الطفلة معترضة :

- أليس هذا هو عيد ميلادى ؟ إذن من حقى أن أطلع

على هداياى وقتما أشاء .

ضحكت (نادية) وأختها وهما يستمعان إلى ما قالته

الطفلة .

وقالت لها (نادية) :

- حاضر يا حبيبتى - أبدل ثيابى ثم أقدم لك هديتك .

قالت لها الطفلة وهى تنظر إلى الأكياس والحقائب

البلاستيكية المغلقة :

- إذن أسرعى بتبديل ثيابك يا خالتى .. فأنا لا أستطيع

أن أنتظر أكثر من ذلك .

لحقت بها أختها (صفاء) فى غرفتها لتقول لها وهى

تبذل ثيابها :

- ما كل هذه التكاليف التى حملت نفسك بها

يا (نادية) .

قالت (نادية) محاولة تهوين الأمر :

- أية تكاليف ؟ إنها بعض الهدايا البسيطة فى عيد

ميلاد حبيبتنا (غادة) .

قالت (صفاء) :

- كل هذه الأشياء التى أحضرتها .. وتقولين هدايا

بسيطة ؟ لقد بعثرت المعاش الصغير ، الذى تحصلين عليه

بعد وفاة المرحوم والدنا ، فى كل تلك الهدايا التى

أحضرتها .

- لا شيء غال على (غادة) ، خاصة فى يوم عيد

ميلادها .

- لكن لم يكن هناك داع لكل هذا .. فقد أعددت لها

(التورتة) والحلوى ، وكان يكفى إحضار هدية صغيرة

بدلاً من كل هذه التكاليف .

- لماذا تضخمين الأمر هكذا يا (صفاء) ؟ ... إننى

أسعد باحضر الهدايا - (عادة) ، فلماذا تريدون أن
تفقدى بهجتى بذلك ؟

- أعرف يا حبيبتى .. لكنى مشفقة عليك من
المصاريف .. لا تغضبى من صراحتى فأنت تعتمدين
اعتمادًا كاملاً على المعاش البسيط للمرحوم بابا ..
وترفضين فى نفس الوقت أن تأخذى قرشًا واحدًا منى أو
من زوجى .

وأنت لم تعودى صغيرة ، وتحتاجين لمصاريف
وملابس .. ولم تحصلى على عمل بعد لزيادة مواردك ..
وهذا ما يدعونى إلى الإشفاق عليك من أية مصاريف
إضافية .

- لكنى لا أحتاج إلى مصاريف كثيرة كما تقولين .. فما
حاجتى إليها ؟ يكفى أننى أعيش معكم فى منزلكم ..
وأضيف لكم عبء إقامتى وإطعامى ، دون أن أسهم بأى
مبلغ فى ميزانية الأسرة .
قالت لها (صفاء) محتجة :

- وهل كنت تريدون أن تسهمى فى ميزانية المنزل
أيضًا ؟ أظننت أننا لن نستطيع إطعامك ؟

وفى تلك اللحظة حضر (صلاح) زوج أختها قائلاً
بصوت مرتفع :

***** ١٢ *****

- وأنا أضرم احتجاجى إلى احتجاج أختك على ما قلته ..
فما تقولينه لا يصح أن يقال .

أنت أخت (صفاء) الصغيرة أى بمثابة أختى
الصغيرة .. وأنا أعد نفسى مسئولاً عنك حتى تتزوجى
وتذهبى إلى منزل زوجك .

وبما أننى أخوك الأكبر وبمثابة أب لك ومسئول عنك ،
فواجبى القيام على رعايتك .. بكل ما تعنيه هذه الكلمة من
معنى .. فلن أنتظر منك بضعة جنيهات لتقديمها لى مع
بداية كل شهر فى مقابل إطعامك . ولا أريد أن أسمع مثل
هذه الكلمات مرة أخرى .

ضحكت (نادية) قائلة

- حسن .. انتهى الأمر .. ولا داعى لكى نحوله إلى
موقف درامى . فكل ما يهمنا الآن هو عيد ميلاد (عادة) ..
وهأنذا أسمع أصدقاءها الصغار وقد جاءوا إلى المنزل .
التفت الجميع حول المائدة لإطفاء الشموع وتقطيع
(التورتة) .. وبدأت (عادة) تطالب بالاطلاع على
هداياها .

واندفعت نحو خالتها قائلة :

- والآن .. ألن تظلعينى على الهدية التى أحضرتها ؟

ابتسمت (نادية) وهى تقول لها مداعبة !

- خمنى ماذا أحضرت لك ؟

***** ١٣ *****

قالت لها الطفلة وعلى وجهها علامات الحيرة بعد برهة
من التفكير :

- لا أستطيع أن أحسن .

عابت (نادية) لتسألها :

- هل تتذكرين عندما ذهبنا لشراء بعض الأشياء منذ

أسبوع ومررنا بمحل الثمن ؟

قالت لها الطفلة :

- نعم ..

- ما هي اللعبة التي استوقفتك وأعجبت بها كثيراً ؟

قالت الطفلة :

- العروسة !

- حبست أنفاسها وهي تضع يدها على وجنتيها قائلة :

- لا تقولي إن هذه هي هديتي .

ضحكت (نادية) قائلة :

- لكنها هي هديتك التي أحضرتها لك بالفعل .

صاحت الطفلة بفرح شديد :

- غير معقول !

وأحضرت (نادية) الحقيبة البلاستيكية لتخرج منها

الدمية وتقدمها إلى الطفلة .

لكنها ما كانت تفعل حتى تملكها الدهشة .. وهي ترى

***** ١٤ *****

الدمية التي أحضرتها مختلفة تماماً عن الدمية التي
اشتريتها .

كانت الدمية التي وجدها داخل الكيس البلاستيكي ..

تتمثل في سيارة صغيرة مزودة ببطارية كهربائية .

نظرت (غادة) إلى الدمية قائلة :

- ما هذه ؟

قالت (نادية) باستغراب شديد :

- لا أدرى .. لا أعرف كيف جاءت هذه الدمية إلى هنا ؟

قالت لها أختها .

- لعل البائعة قد اختلط عليها الأمر وأعطتك دمية أخرى

بدلاً من تلك التي اشتريتها .

مطلقاً .. أنا واثقة بأنني قد اشتريت تلك الدمية

لـ (غادة) ، ووضعتها البائعة لي داخل الكيس

البلاستيكي .

وفجأة تذكرت قائلة :

- آه .. لابد أنها قد اختلطت بالحقائب البلاستيكية التي

كانت مع ذلك الشخص الذي اصطدم بي .

سألها زوج أختها قائلاً :

- أي شخص ؟

- شخص اصطدمت به في أثناء خروجي من محل الثمن ،

***** ١٥ *****

ومسقطت مشترياته مع مشترياتي على الأرض ، فقام كل
منا بجمع أشيائه .. ويبدو أنه قد حدث خلط ما بين الأشياء
التي اشتراها من المحل ، وتلك التي كنت أحملها معي .
وبما أن الحقائق البلاستيكية من نفس المحل وتحمل
نفس الشعار فقد أخذ كل منا الهدية التي كان يحملها الآخر .
قالت أختها :

- إن هذه السيارة جميلة على أية حال .

بينما قالت الطفلة معترضة :

- لكنني كنت أفضل الدمية .

قالت (نادية) :

- أنا أسفة يا حبيبتي .. لو كنت أعرف اسم أو عنوان
ذلك الرجل لكنت قد صححت هذا الخطأ ، وأعدت لك
الدمية .. لكنني سأحضر لك بدلاً منها على أية حال .
تدخلت أختها مريفاً :

- لا داعي لذلك . على أية حال يمكننا أن نسأل في
المحل فيما لو عاد ذلك الرجل لاستبدال لعبته بالدمية التي
اشتريتها فلن نجعل من الأمر مشكلة .

تحدث زوج أختها قائلاً :

- فلنكمل الاحتفال بعيد ميلاد (غادة) .

ويرغم الضيق الذي أحست به (نادية) لفقد الدمية التي

***** ١٦ *****

أحضرتها مع كل ما دفعته ثمنًا لها ، ورغبتها الشديدة في
إسعاد ابنة أختها بالدمية التي أعجبتها .. ثم خيبة الأمل
التي رأتها على وجهها لأنها أضاعتها ، إلا أنها وجدت
نفسها تهتم .. وهي تتخيل وجه الرجل الذي اصطدمت به
وهو يفتح حقيبة ليكتشف أنه قد وقع في نفس الخطأ ..
وأن السيارة الصغيرة التي اشتراها .. قد استبدلت بها
دمية ذات صفائر ذهبية .

ومرعان ما اختلت الابتسامة عن وجهها .. وحلت
محلها ملامح الحيرة والتفكير العميق .

أين التفت بهذا الوجه من قبل ؟ ومتى التفت به ؟
إنه مختلف في جزء ما من ذاكرتها تحاول استعادته ،
وقد انتابها نفس الإحساس عندما تصابها في ذلك المحل .
إحساسها بأنها رأت ذلك الرجل من قبل .

وفاجأتها أختها وهي مستغرقة في التفكير على هذا
النحو .. فسألته قائلة :

- (نادية) .. ماذا بك ؟

- هه .. لا شيء .

- إنك تبدين شاردة تماماً .. أمازلت تفكرين في الدمية
التي فقدتها ؟

لا تدعي هذا يشغل تفكيرك .

***** ١٧ *****

- بل أفكر في الرجل الذي اصطدمت به .
نظرت إليها أختها بتمعن قائلة :
- ماذا تعنين ؟

قالت (نادية) وهي مستمرة في محاولتها التذكر :
- هناك إحساس ينتابني بأننى قد رأيت هذا الرجل من قبل .
- لعلك قد التقيت به في مكان ما .. أو تعرفته بطريقة عابرة .

هزت (نادية) كتفها وقد أعياها التفكير قائلة :
- لعل هذا هو ما حدث ؟
قالت لها أختها ،

- هيا .. تعالى لتوزعى (التورثة) .
وقامت (نادية) لتقطع (التورثة) وتوزعها على الموجودين .
وفجأة تذكرت أين ومتى رأت هذا الوجه من قبل .
وارتسمت ملامح الحزن والمرارة على وجهها عندما تذكرت .

بل وتمنت لو أنها لم تتذكر الظروف التى جعلتها تلتقى بهذا الرجل من قبل .
فقد كانت الذكرى مريرة ... مريرة حقاً .
★ ★ ★

***** ١٨ *****

٢ - عيناها الجميلتان ..

هتف الطفل قائلاً :

- ما هذا ؟ (عروسة) ؟ هل أحضرت لى (عروسة) يا خالى ؟

نظر (كمال) إلى الدمية ذات الضفائر التى يعسكها ابن أخته فى يده بدهشة قائلاً :

- (عروسة) ؟ لكن ليست هذه هى اللعبة التى اشتريتها لك .. إننى أتذكر أننى قد اشتريت لك سيارة .. سيارة صغيرة تسير بالبطارية .. ومعها جهاز (ريموت كونترول) لتحريكها فى جميع الاتجاهات .. فكيف حدث ذلك ؟

ضحكت أخته قائلة :

- لعل الأمر قد اختلط عليك .
قال لها ولامح الدهشة مازالت مرتسمة فى عينيه .
- كلا .. إننى أتذكر جيداً .. لقد كانت سيارة حمراء .. فلتك اللعبة بالذات أثارت انتباهى وأعجبتنى .. لذا قررت أن أشتريها من أجل (وليد) .

***** ١٩ *****

قالت أخته ،

- أيمكن أن تكون البالعة قد أخطأت ؟

- لا .. أنا متأكد من أنها لم تخطئ * .. فقد قامت بوضع

السيارة داخل الحقيبة البلاستيكية أمامي .

وفجأة توقف عن متابعة الحديث وطرق بأصابعه ،

وقد بدا أنه تذكر ما حدث .

فقال :

آه .. تذكرت .. تلك الفتاة التي اصطدمت بي في أثناء

مغادرتي للمحل .

سألته أخته قائلة :

- فتاة .. أية فتاة ؟

ضحك (كمال) قائلاً :

- آه .. لا بد أن هذا هو ما حدث .

نظرت إليه أخته باستغراب قائلة :

- (كمال) .. ماذا بك ؟ وعن أية فتاة تتحدث ؟

- حينما انتهيت من شراء اللعب لـ (وليد) وجدت

نفسى قد تأخرت عن موعد مهم .. لذا سارعت بمغادرة

المحل بصرعة لألحق بهذا الموعد وأدى هذا إلى اصطدامي

بفتاة كانت تهم بمغادرة المحل بدورها .. وتناثرت حقائبى

وحقائبها على الأرض فأخذنا نجمعها .

ويبدو أن ذلك قد أسفر عن الخطأ الذى حدث الآن ..

فأخذ كل منا الدمية التى اشتراها الآخر .

قال له الطفل محتجاً :

- ولكنى متمسك بلعبتى .

ابتسم (كمال) وهو يعث فى شعر الطفل قائلاً له :

- سأحضر لك بدلاً منها .

تدخلت أخته قائلة :

- يكفى ما أحضرته له .. ثم إنه لم تكن توجد مناسبة

تستدعى أن تحضر له كل هذه اللعب .

قال لها (كمال) وهو ينظر إلى الطفل بحنان :

- لست بحاجة إلى مناسبة لكى أحضر هدايا

لـ (وليد) .

قال الطفل وهو يرتدى فى أحضان خاله :

- هل سمعت .. إن خالى يحبنى وسوف يحضر لى كل

ما أريده من لعب .

قالت له أمه معترضة :

- ألا يكفيك كل ما أحضر لك من قبل ؟ .. إنه لا يكفي

بما يحضره لك من الخارج خلال سفرياته .. بل يسعى إلى

شراء المزيد لك من محلات اللعب هنا .. حتى إننى لم أعد

أدرى كيف يمكننى ترتيب كل هذه اللعب التى اشتراها لك

فى مكان واحد ؟ خاصة وأنا أراك تبعثرها يمينًا وشمالًا .
ثم إنك لم تعد صغيرًا بالنسبة لهذه اللعب .. فأنت الآن
فى الثامنة من العمر .

ابتسم (كمال) قائلاً :

- أولاً .. لا تتدخل بينى وبين (وليد) - ثم إنه مازال
صغيرًا بالطبع .. ومن حقه أن يحظى بكل اللعب التى
يريدها .

قالت له أخته :

- لكنك تفسده بتدليك الزائد على الحد هذا .

قال (كمال) للطفل :

- هيا يا (وليد) اصعد إلى غرفتك وضم هذه اللعب إلى
مجموعتك السابقة .

سأله (وليد) قائلاً :

- وماذا عن السيارة ؟

ضحك (كمال) قائلاً :

- سأحضر لك واحدة أخرى بدلاً من تلك التى فقدتها .

أسرع الطفل حاملاً أكياس اللعب معه ليذهب إلى

حجرتة .

لكن أمه استوقفته قائلة :

- انتظر .. ألا تشكر خالك على الأقل ؟

اقترب الطفل ليقبل خاله الذى انحنى له .. واحتضنه
قائلاً :

- شكراً لك يا خالى .

وما إن انصرف حتى التفت (كمال) إلى أخته قائلاً :

- ماذا بك يا (رجاء) ؟ لماذا تعاملين الطفل بهذه
الخشونة ؟

قالت له :

- إننى أرى أنك تصرف فى تدليله كثيرًا يا (كمال) .

ولم لا ؟ .. لقد حرم من أبيه مبكرًا .. وأنا أعد نفسي
بمثابة أب له .. ثم إننى أريد أن أعوض معه الحرمان الذى
عشتة فى طفولتى .

هل نسيت كيف كان حالنا ونحن صغار يا (رجاء) ؟
لقد كنا محرومين من أبسط الأشياء التى يتمناها كل طفل ،
يريد أن يلهو ويلعب ، ويجب أن يحظى ببعض اللعب
والهدايا .

تنهدت (رجاء) قائلة :

- كنا فقراء يا (كمال) والراتب البسيط الذى كان

يحصل عليه أبونا رحمه الله كان يكفى بصعوبة لإطعامنا ..
وتعليمنا .

قال (كمال) وعيناه تشردان بعيدا وهو يتذكر تلك الفترة من حياته :

- كانت أياما صعبة وقاسية ..

ابتسمت (رجاء) قائلة :

- وما نحن أولاء قد تجاوزناها والحمد لله .. أنت أصبحت صحفيا معروفا ولك قراؤك المعجبون بك .. وراتب كبير .. ومنزل أنيق في حي أنيق ..

وأنا أمتلك محل أزياء في وسط البلد .. والدخل الذي يأتي من ذلك المحل .. يكفي ويزيد والحمد لله ..

فلا داعي لتلك النظرة الحزينة كلما عدت بذاكرتك إلى أيام الطفولة ..

- لن أنسى صديقا لي - وأنا في هذه السن المبكرة - ذهبت لألعب معه فوجدت معه سيارة لعبة مشابهة لتلك التي اشتريتها (لوليد) .. طلبت منه أن يدعني أشاركه اللعب بها .. فرفض بإصرار .. وقال لي حينما تستطيع أن تشتري لعبة مثلها يمكننا أن نتشارك في اللعب ..

ولم أكن أملك ولا أستطيع أن أشتري لعبة مثلها .. كما كنت أعلم جيدا أن أبي لن يوافق على أن يحضر لي مثل هذه السيارة ..

ومع ذلك قررت أن أخاطر .. وطلبت منه أن يشتري لي

***** ٢٤ *****

السيارة .. يومها غضب وثار وطلب مني ألا أحادثه في شيء كهذا بعد ذلك ..

بكيت .. فكان نصيبي (علفة) مازلت أتذكر آلامها حتى الآن ..

ومنذ ذلك اليوم لم أجرو على أن أطلب منه شيئا كهذا .. وإن ظلمت أتمنى لو كانت لي سيارة كذلك التي يمتلكها صديقي ..

اقتربت منه أخته بحنان قائلة :

- يا حبيبي يا (كمال) .. لأجل هذا تغدق على (ولید) باللعب والهدايا ..

- نعم .. إنني أشعر كلما اشتريت له لعبة أو هدية صغيرة بأنني أعوض بذلك حرمان الطفولة الذي عشته .. وهذه السيارة التي اشتريتها اليوم بالذات ، ذكرتني بالسيارة التي تمنيت أن أحظى بواحدة مثلها وأنا صغير .. لذا قررت أن أحضرها له ..

- لكن ظروف (ولید) مختلفة عن الظروف التي عشنا فيها ونحن صغار .. فـ (ولید) يحظى بكل ما يتمناه طفل في مثل سنه .. وليس بحاجة لكل هذا الإغداق في الهدايا ..

وصمتت برهة قبل أن تستطرد :

- ثم إنني لا أريد منك أن تظلم أبي رحمه الله .. فقد كان

***** ٢٥ *****

يحمل على كاهله مسئولية ثقيلة .. واللعب والهدايا التي
كنت تحلم بها في هذه السن وفي تلك الفترة من حياتنا !
كانت ترفاً لا يقوى عليه شخص يحارب من أجل لقمة
العيش ..

ومع ذلك فقد قام بواجبه كاملاً نحونا في حدود
قدراته .. ووقف معنا حتى واصلنا تعليمنا الجامعي ..
وأصبحنا بفضلته وفضل المرحومة أمي على ما نحن عليه
الآن .

ابتسم (كمال) قائلاً :

- وهل تخنن أننى لا أعرف ولا أقدر كل هذا ؟ لقد كان
أبي طيباً وحنوناً برغم ما يبدو عليه من مظاهر القسوة ..
وقد بذل كل جهده بالرغم من ظروفه الصعبة لكي يمكننا
من أن نحيا حياة كريمة .

ضحكت (رجاء) قائلة لتغير الموضوع :

- ومع ذلك فهأتذا قد فقدت السيارة التي حلمت
بشرائها .

غمزت قائلة وهي تلمزه في جانبه :

- قل لى .. هل كانت الفتاة جميلة إلى هذا الحد بحيث
أنها ألهمتك عن اللعبة التي اخترتها ؟

ابتسم (كمال) وذاكرته تستعيد ملامح (نادية) .

- وأى جمال ! .. بل قولى : ساحرة .. تلك البشرة
الخميرية .. والعينان الصليتان اللتان تشعان جاذبية ..
وشعرها الكستنائى الناعم الذى تساقطت خصلاته فوق
عينيهما .

لقد كانت أشبه .. أشبه بحورية من الجنة .

ضحكت أخته قائلة :

- مهلاً .. مهلاً - يا سيد (كمال) .. هل حولتك الفتاة
إلى شاعر ؟

- لقد طلبت منى أن أصف لك الفتاة .. وأنا لم أفعل
صوى ذلك .

- لكن أظن أنك تبالغ قليلاً .

- لو رأيتهما لما قلت ذلك .

نظرت له بخبث قائلة :

- (كمال) .. أنت أخى وأنا أعرفك جيداً .. لقد صاحبت
الكثيرات ورأيتك تصف الكثيرات بمثل هذه الأوصاف .

- صدقيني .. هذا شيء مختلف .

نظرت إليه بإمعان قائلة :

- ربما - فاللهجة التى تتحدث بها الآن تختلف عن

اللهجة التى أعرفها عن (كمال حلمى) صاحب المغامرات

العاطفية المشهور .

قال لها مداعباً :

- شائعات .. شائعات يا أختى العزيزة .. مجرد شائعات ..

قالت له بخبث :

- شائعات ؟! أتظن أنك تستطيع أن تخدعنى بمثل هذا القول ؟

قال لها وهو يحك شعره بأظفاره :

- يبدو أننى لن أتمكن من ذلك أبداً برغم كل ما أبذل من محاولات ..

- لكن قل لى .. إذا كانت هذه الفتاة .. بمثل هذه العرجة من الجمال كما وصفتها .. ألم تحاول التعرف إليها بوسيلة أو بأخرى ؟

- مع الأسف .. لم تمنح لى الفرصة لذلك ..

- هل هذا معقول ؟! .. وبرغم أنك تملك القدرة على خلق الفرص واستغلالها جيداً ؟

- لقد كان الموقف مربكاً للغاية .. خاصة عندما تبهرت بعض الأشياء من الحقائق التى كنا نحملها ..

ثم إننى لا أخفى عليك .. لقد أخذت بجمال الفتاة على نحو أعجزنى عن التفكير فى أى تصرف ..

ضحكت (رجاء) قائلة :

- أنك تتكلم كما لو كنت لم تتعرف بفتاة من قبل ..

رد عليها (كمال) قائلاً :

- كنت هكذا بالفعل عندما التقت عيناى بعينها .. وصمت برهة وهو يفكر قائلاً :

- من الغريب أننى أشعر وكأننى قد التقيت بهذه الفتاة من قبل .. ولكنى لا أستطيع أن أحدد متى وأين ؟

- ربما كانت إحدى معجباتك ..

- لا أظن .. ولكنى واثق من أننا قد التقينا فى يوم ما .. اقتربت منه أخته قائلة :

- هل تعرف ما الذى ينقصك الآن يا (كمال) ؟

قال لها مبتعداً :

- أعرف .. ستقولين لى مرة أخرى .. الزوجة ..

والأسرة .. وكل تلك الكلمات التى لا تعلمين ترددها ..

- نعم .. لن أمل ترددها لأن هذا هو ما تحتاج إليه بالفعل ..

إنك الآن مازلت فى مرحلة الشباب .. لك معجباتك .. ولك قصصك العاطفية ، وحياة اجتماعية حافلة ..

لكن الشباب لا يدوم .. والحياة تجرى بك .. وعليك أن تفكر جيداً فى أن تكون لك زوجة وأسرة .. وأن تسعى إلى استقرار حقيقى ..

قال لها (كمال) سريفا وهو يحاول إنهاء الأمر ،
 - حسن يا أختي الحبيبة .. أعدك أن أفكر في ذلك ..
 ولكن أجلى المناقشة في هذا الموضوع الآن .
 - كفاك أنت حماقة .. وانظر إلى الأمر بجدية .. إن
 الحياة خادعة يا (كمال) .

- ألا تكون الحياة حياة .. إلا بزوجة .. وأسرة ..
 ومشاكل وخلافات زوجية وكل تلك الأشياء البغيضة .
 اننى سعيد بحريتي .. ولا أعانى أية مشكلات فى
 حياتى .. فلم تتكرين على ذلك ؟ .. وتريدين منى أن أذهب
 برجلى إلى فخ الزواج ؟

- لأنك يوماً ما ستتقدم فى السن وستحتاج إلى وجود
 امرأة بجوارك وأبناء يملنون عليك دنياك .
 - ولكن هذه المرأة موجودة بالفعل - أنت
 يا (رجاء) - أختي الحبيبة التى تملأ على - هى
 وابنها - حياتى ودنياى .

- كفاك محاوره .. أنت تعرف ما أقصده جيداً .. نعم أنا
 أختك التى تحبك وابنى بمثابة ابن لك ، ولكن هذا شيء
 مختلف عن أن يكون لك زوجة وأبناء وأسرة تحمل
 اسمك .

***** ٣٠ *****

صدقنى لا تدع هذه الحياة اللاهية التى تحياها تخدعك
 يا (كمال) وتسرق منك سنوات عمرك حتى لا تقدم فيما
 بعد .

إذا كانت فتاة كهذه التى التفت بها ...
 قاطعها قاتلاً ،

- وهل لمجرد أننى التفت بفتاة جميلة يكون هذا كافياً
 لكى أفكر فى الزواج ؟

إنها مجرد فتاة أعجبت بها . ثم لم تتح لنا الفرصة حتى
 للتعارف . أما الزواج فهو أعقد من ذلك بكثير .. ويحتاج
 إلى تفكير عميق وشجاعة حقيقية لكى يفكر المرء فى
 الإقدام عليه .

★ ★ ★



***** ٣١ *****

- بل قولى إنك أنت التى تشعرين بحرج ورهبة من اصطحابى إلى تلك الحفل .

- أنت صحفية - وذهابك إلى مثل هذه الاحتفالات بعد من صميم عملك .. أما أنا .. فلا علاقة لى بأى من الذين سيحضرون تلك الحفل .

وهل تظنين أن كل أولئك الذين سيأتون إلى الحفل يعرف بعضهم البعض ؟

يا حبيبتى إن مثل تلك الاحتفالات تضم أشخاصا عديدين لا يعرف بعضهم البعض ، وستجدين آخرين مثلى يصحبون معهم الأقارب والأصدقاء لمشاهدة الفنانين والنهل مما تزخر به هذه الاحتفالات من طعام وشراب . بالنسبة لى فأنا مازلت صحفية صغيرة فى المجلة ، واصطحابك معى لن يهم أحدا .. لكن تعالى لتشاهدى صحفيين كبارا ، وهم يصحبون معهم عائلاتهم وأصدقاءهم ، والكل يحاول أن يجامل ويتعامل بمنتهى الكرم مع من هم مثلنا .. لأننا فى النهاية الذين نقدم لهم الدعاية التى يحتاجون إليها بما نكتبه من كلمات ثلاثة أرباعها زيف ونفاق .

- إن كل ما أريده هو أن أرى هؤلاء الفنانين والفنانات عن قرب وخاصة الفنانة (ناريمان) .

٣ - لقاءنا الأول ..

قالت (نادية) لصديقتها :

- (أمل) .. هل أنت واثقة بأنك تريدان أن أصحبك إلى هذا الحفل ؟

نظرت (أمل) إليها قائلة :

- ما لعب الأطفال هذا ؟ أليس أنت التى طلبت منى أن أصحبك معى ذات يوم إلى أحد هذه الاحتفالات الفنية ؟ بل وألححت فى الطلب .

قالت (نادية) بارتباك :

- بل .. ولكن ...

قاطعتها (أمل) قائلة :

- ألم نتفق معا منذ أربعة أيام على أن تأتى معى إلى الفندق الذى سيقام به هذا الحفل ؟

- أعرف ذلك ..

- إذن .. لم التردد الآن ؟

- أنا لا أعرف أحدا من المدعوين هناك .. وأخشى أن أفسد لك فى حرج .

- على أية حال فإن هذا الحفل مقام فى فندق (شيراتون) من أجل الوفد السينمائى الإيطالى الذى يزور مصر لمدة أسبوع .. وسيكون هناك العديد من الفنانين والفنانات المصريين مشاركين فى هذا الحفل .

ولكنى لا أعرف إذا كانت الفنانة (ناريمان) من بينهم أم لا - فلم أحصل على قائمة المدعوين بعد .

لكن من يدري ؟ ربما جاءت - وعلى أية حال ستكون سهرة لطيفة لا بد أنها ستعجبك .

تدخلت أختها فى الحديث قائلة :

- هيا يا (نادية) اذهبي مع صديقتك وحاولي أن تقضى وقتًا طيبًا .

- ولكنى لا أريد أن أتأخر .

ابتسمت (أمل) قائلة :

- ولو أن هذه الاحتفالات تزدهر كلما تأخر الوقت .. لكن على أية حال اطمئنى سنغادر الحفل مبكرًا وأوصلك حتى المنزل بنفسى .. والآن هيا لترتدى ثيابك .

نظرت نادية إلى قاعة الاحتفالات فى الفندق وهى مبهورة بما تراه .

لم تكن قد أتت إلى مكان مثل هذا من قبل .

وكانت القاعة تعج بالعديد من الاشخاص من الفنانين المصريين والأجانب ومدعوين مختلفين .

وأحست (نادية) بضالة ما ترتديه بجانب ملابس المسهرة ، وأنواع العطور المختلفة التى توزعت على هؤلاء الفتيات والسيدات اللاتي يزخر بهن الحفل .

وأحست صديقتها بارتباكها فقالت لها :

- لا تهتمى بكل هذه المظاهر الفارغة التى تزينها .. وكونى على طبيعتك .

وتركتها لتحبى بعض المدعوين وتبادلهم الضحكات ، فى حين وجدت (نادية) نفسها منزوية فى أحد الأركان .. وقد انضم لها بعض الأشخاص الذين لا تعرفهم ، وأخذوا يتحدثون فى موضوعات مختلفة وهم ينظرون إليها من أن إلى آخر .. وفى عيونهم شيء من الفضول .

وما لبثت أن أتت (أمل) قائلة :

- أمازلت واقفة فى مكانك هنا ؟ .. لماذا لا تختارين لنفسك مائدة لتجلسي إليها ■

قالت لها (نادية) بصوت خافت .

- لا أريد أن تبعدى عني كثيرًا .

ضحكت (أمل) قائلة :

- لا تخافى .. إنهم لن يأكلوك .. فهم ليسوا من أكلة
لحوم البشر .

ثم نظرت إلى أحد الفنانين قائلة :

- هل تحبين أن أعرفك على الممثل (شريف عزمى) ؟

قالت لها (نادية) سريعا :

- كلا .. إننى أفضل أن أبقى هنا .

تأملتها (أمل) قائلة :

- هل تعرفين ؟ هذه هى المرة الأولى التى أراك فيها

مخرجة على هذا النحو ؟

- هذا شيء طبيعى مع هذا الجو الصاخب .

- معك حق .. أما أنا فقد اعتدت على هذا الجو

الصاخب .

لو حضرت معى بضعة احتفالات من ذلك النوع ،

فستجدين أن كل تلك الأسماء الرنانة التى طالما سمعت

عنها ورأيت أصحابها ، لا يستحقون هذه الهالة التى

نضفيها عليهم .

ونظرت إلى بعض أعضاء الوفد الإيطالى السينمائى

وهم يحاثثون بعض الفنانين المصريين قائلة :

- والآن اسمحى لى ، فيجب أن أبدأ العمل الذى جئت

من أجله هنا .

***** ٣٦ *****

سألتها (نادية) قائلة :

- إلى أين تذهبين ؟

- سأحشر نفسى وسط هؤلاء الذين تربيتهم ، وأحاول أن

أعمل (ريبورتاجا) صحفيا .

وتركتها منصرفة .. فنابتها (نادية) قائلة :

- لا تتأخرى عنى

وبينما هى وافقة فى مكانها سمعت صوتا يأتى من خلفها :

- يسعدنى أن أراك هنا .

التفتت سريعا لتجد (كمال حلمى) واقفا خلفها وهو

ينظر إليها مبتسما .

أحسنت باضطراب شديد حتى إنها لم تجد ما تقوله .

بينما اقترب منها قائلاً :

- أظن أننا التقينا من قبل .. أليس كذلك ؟

ووجدت نفسها تحدى فيه بارتباك دون أن تعلق

بشيء .. فى حين أردف قائلاً :

- فى محل اللعب .. هل تذكرين ؟

ازدردت لعابها قائلة بصوت خافت :

- نعم .

مد لها يده مصافحا وهو يقول :

- إننى مبرور ببقائك .. لا بد وأنت تعرفتنى .

صافحته بيد مرتعشة قائلة :

***** ٣٧ *****

- لا أظن أنني أعرفك ..

ابتسم قائلاً :

- هل هذا معقول ؟

قالت له وهي تستجمع شجاعته .

- وهل من المفروض أن أعرفك ؟

ضحك قائلاً :

- كلا .. ولكنني كنت أظن نفسي مشهوراً .

وفي تلك اللحظة حضرت صديقتها وتعجبت لرؤيتها

واقفة تتحدث مع (كمال حلمي) فاقتربت قائلة وهي تمد

له يدها :

- أستاذ (كمال) يسعدني أن ألتقي بك .

صافحها قائلاً :

- أهلاً يا (أمل) .. ما أخبار عملك في (مجلة الفن) ؟

- إن الأمور تسير على ما يرام .

ثم التفتت إلى (نادية) قائلة :

- هل التقيت بالأستاذ (كمال) من قبل ؟

حاولت أن تتكلم ولكنه سبقها قائلاً وهو يضحك :

- نعم في حادث تصادم .

نظرت إليه (نادية) بحدة .. وقد ارتسم على وجهها

تعبير ينم عن الكراهية ، بينما قالت صديقتها :

- يا سائر يارب !.. أتريد أن تقول إنك قد صدمتها

بسيارتك ؟

***** ٣٨ *****

ابتسم قائلاً :

- كلا .. لم يصل الأمر إلى هذا الحد .. لكنه كان تصادمًا

بسيطًا في محل للعب الأطفال أسفر عن سقوط بعض

الأشياء التي نعملها و ...

وفجأة توقف عن الكلام .. وتحدث إلى (أمل) قائلاً

باهتمام :

- ماذا قلت ؟

نظرت إليه الفتاة بدهشة في حين عاد ليكرر عليها السؤال .

قالت له (أمل) بارتباك إزاء لهجة الإصرار في

سؤاله :

- في الحقيقة لم أقصد .. لقد قلت هل صدمتها

بسيارتك ؟

ركز (كمال) نظراته على (نادية) قائلاً :

- آه ! .. الآن تذكرت .. كانت المرة الأولى التي التقينا

فيها هي تلك المرة التي صدمتك فيها بسيارتى في مصر

الجديدة .

لقد أجابت العبارة التي قالتها صديقتك الآن عن ذلك

السؤال الحائر الذي كنت أسأله لنفسى منذ أن التقيت بك في

محل اللعب

متى تقابلنا من قبل ؟

★ ★ ★

***** ٣٩ *****

ورضوض بسيطة ، وأنتك ستغادرين المستشفى فى اليوم
التالى .

ولولا اضطرارى للمسفر فى اليوم التالى .. لما اكتفيت
بمحضر الشرطة السريع الذى أجرى معى ، ولبقيت معك
حتى أطمأنتت على سلامة وصولك إلى المنزل ، ودفعت لك
أى تعويض تريدنه .

قالت (نادية) بمرارة :

- هناك أشياء يصعب تعويضها .

نظر إليها قائلاً :

- تتحدثين وكأنه قد أصابك مكروه شديد .. برغم أنى
تأكدت ...

قاطعته قائلة :

- لم يصبنى مكروه شديد من الناحية الجسمانية حلاً ..
لكن جراح النفس تكون أحياناً أشد إيلاماً .

تأملها قائلاً :

- ماذا تعنين بذلك ؟

- لا شيء .. مجرد جملة أردت أن أقولها .

قالت (أمل) سريعاً محاولة تخفيف الموقف :

- الحمد لله على أن الأمور لم تسفر عن شيء خطير .

٤ - مشاعر حائرة ..

صاحت (أمل) فى دهشة :

- هل صدمتها بسيارتك بالفعل ؟

قال (كمال) وعيناه تحدقان فى (نادية) :

- نعم .. حدث هذا منذ خمس سنوات تقريباً ..

كنت عائداً من عملى ، وتحت تأثير ضغط عصبي شديد

وجدت نفسى أقود سيارتى بسرعة فائقة .. على نحو لم

أنتبه معه لتلك الفتاة التى كانت تعبر الطريق .

وفجأة رأيتها أمامى ، فهزئت أقصى ما لدى للسيطرة

على الفراميل ، والحمد لله لم يسفر الحادث عن إصابة

خطيرة .. فقط بعض الرضوض البسيطة .

نظرت إليه (نادية) بعينين تحملان اتهاماً قاتلة :

- هل أنت واثق من ذلك ؟

- لقد قمت بنقلك للمستشفى بنفسى .. ولم أغادره إلا

بعد أن أطمأنتت عليك وعلى سلامتك من الطبيب شخصياً .

فقد أكد لى أن الإصابة لا تزيد على بضع كدمات

قال (كمال) موجهًا حديثه إلى (نادية) !
- على أية حال - إننى أعتذر عن أية آلام تسببت لك
فيها .

ابتسمت (نادية) فى مرارة :
- لقد مر وقت طويل على ذلك .. وفات أوان الاعتذار .

قالت (أمل) :
- ولكن هذا يعنى أنكما مازلتما غير متعارفين .
قال (كمال) :
- فى الحقيقة كنت أظن أن صديقتى تعرفنى كما تعرفنى
الأخريات .. لكن من الواضح أنها لا تقرأ (مجلة النجوم)
أو تتابع الحركة الفنية من خلال كتاباتى .
عرفتها (أمل) به قائلة :

- الأستاذ (كمال حلمى) .. مدير تحرير مجلة
(النجوم) ، والصحفى المعروف .. كيف لا تعرفينه
يا (نادية) ؟

- كما قال لك .. إننى لا أقرأ المجلة التى يدير
تحريرها .. وبالطبع لم أر صورته مرفقة بإحدى المقالات
فى الجرائد من قبل .

وتحدث (كمال) إلى (أمل) قائلاً :
- ألا تكملين التعارف ؟

***** ٤٢ *****

قالت (أمل) :

- الآنسة (نادية مراد) صديقتى .
سألها قائلاً :

- ماذا تعملين يا (نادية) ؟ هل أنت صحفية مثل
صديقتك ؟

تدخلت (أمل) قائلة :

- كلا .. إنها حاصلة على بكالوريوس تجارة .. لكنها
لم تحصل على عمل بعد .
وفى تلك اللحظة نادى أحد المدعوين (أمل) وهو
يشير لها لى تأتى إليه . فاستأنفت منهما قائلة :
- عن إذنكما .

وذهبت وقد تركتهما بمفردهما .

سألها قائلاً :

- هل أحضر لك شرباً ؟

أجابته قائلة :

- متشكرة .. لا أريد أن أشرب شيئاً .

عاد ليقول لها :

- لماذا تبدين متجهمة هكذا ؟

قالت له سريفاً .

- ولكنى لست متجهمة .

***** ٤٣ *****

هز رأسه قائلاً :

- هذا ما يتراءى لى الآن .

وفى تلك اللحظة حضرت إحدى الفنانات لتتلف قائلة

بصوت أنثوى ناعم :

- (كمال) .. أين أنت أيها الهارب ؟ إننا لم نلتق بك منذ

وقت طويل .

ابتسم وهو يقترب منها ليقبلها على وجنتيها بجرأة

غريبة لم تعتدها (نادية) وقال لها محتفظاً بيدها بين

يديه :

- لقد كنت منشغلاً بعض الشيء فى الآونة الأخيرة

بـ عزيزتى (نانا) .

ضحكت بدلال قائلة :

- إلى الحد الذى يجعلك تشغل عنا .

اتسعت ابتسامته وهو يقول لها .

- لا يمكن لأى شيء أن يشغلنى عنك .

تأملته (نادية) .. كان طويلًا .. ممشوق القامة ..

ويدت ابتسامته جذابة للغاية . كما كان من الواضح أن

صوته يحمل نبرة ما تزيده جاذبية .

تعلت ضحكاته وهو يتحدث مع الممثلة السينمائية ،

إلى حد أحست معه أنه قد نسي وجودها تمامًا .. مما جعلها

تشعر بالحرج . وزاد من حرجها وضيقها أن محدثته قد
تجاهلتها تمامًا كما لو كانت غير موجودة - فأثرت أن
تبتعد .

ويبدو أنه قد لاحظ ذلك فأسرع بإنهاء المحادثة بينه

وبين الممثلة منادياً (نادية) :

- أين تذهبين ؟

أجابته قائلة :

- سأجلس إلى إحدى الموائد .

اعترض طريقها قائلاً :

- لكننا لم نكمل حديثنا معاً بعد .

- لكنك كنت مشغولاً بحديث آخر .

- تقصدين حديثى مع (نانا) .. إنها ليست سوى

مجرد مجاملة عابرة .

وأشار إلى إحدى الموائد قائلاً .

- هل تحبين أن تجلسى إلى هذه المائدة ؟

أجابته قائلة :

- إننى أفضل أن أعود إلى المنزل .

قال لها بدهشة تمتزج بسخرية :

- تعودين إلى المنزل ؟ لكن الحفل لم يبدأ بعد .

- ولكنى قد تأخرت .

- مازال الوقت مبكراً .. ثم إنك كنت تبحثين لنفسك عن مائدة منذ لحظات .

نظرت إلى المائدة التي أشار إليها قائلة لكي تتخلص من الحاحه :

- حسن .. سأجلس إلى هذه المائدة .

تحرك (كمال) نحو المائدة ليجذب أحد المقاعد كي يساعدها على الجلوس عليه .

ثم قال لها :

- هل تسمحين لي بأن أجلس معك ■

وقبل أن تجيبه بشيء .. حضر إليه أحد الأشخاص وبصحبه سيدة لحيياها بحرارة شديدة ، وتبادلا معه حديثاً قصيراً .

ظل طوال الحديث ينظر إلى (نادية) من أن لآخر .. كما لو كان يخشى أن تذهب هذه المرة أيضاً .

وفي إحدى المرات تلاقت عيونهما .. فتضرجت وجنتاها بالاحمرار وأحست بالارتباك .

وما لبثا أن انصرفا فتحول إليها قائلاً :

- مازلت في انتظار دعوتك لي بالجلوس .

قالت له :

لست بحاجة إلى دعوة .. تفضل لو أردت فهذه الموالد من أجل الجميع .

جلس قائلاً :

- حسن .. سأجلس برغم أن رديك لا يحمل ترحيباً حقيقياً .

ومرة أخرى حضر بعض الأشخاص لتحيته .. فنهض ليحادثهم قليلاً .. ثم انصرفوا .

قالت (نادية) :

- أعتقد أنك تعرف الكثيرين في هذا الحفل .

- معظمهم تقريباً :

- إذن فلا يصح أن تتركهم لتتشغل بهي .

- ولكني أحب أن أتشغل بك بالفعل .. أم أن هذا يعني أنني رفيق ثقيل بالنسبة لك ؟

قالت له بارتباك :

- كلا .. لا أقصد ذلك .. أنا فقط لا أريد أن أحرمك من أصدقائك ومعجبيك .

تناول رشفة من الشراب الذي كان يحمله قائلاً :

- إنهم ليسوا أصدقاء بالمعنى الحقيقي للكلمة .. أما المعجبون فما أكثرهم !

أصبت بأن في كلامه قدرا من الغرور والاحساس الشديد بالذات .

لكن هذا لم يكن ليقلل من إحساسها بجاذبيته الشديدة .

كان يحدق فيها بعينين متأملتين .. على نحو أشعرها
بوطأة نظراته .. وجعلها ترتبك .

وودت لو كانت لديها القدرة لمغادرة هذه المائدة وذلك
الحفل في الحال دون أن تلفت إليها الأنظار .

كان الصمت بينهما ثقيلًا بالفعل إلى أن قطعه قائلاً :
- لك عندي أمانة أحتفظ بها .. دمية جميلة بصفائر
ذهبية .

أجابته قائلة :

- وأنت أيضاً لك عندي سيارة صغيرة بالبطارية
والريموت .

ضحك قائلاً :

- لقد كانت مفاجأة لكلينا بلاشك .

أضفت الضحكة عليه وسامة مضاعفة .. فقد كانت
ضحكة صافية وجعلت وجهه يشع كله بالبهجة .

ووجدت نفسها تبسم لا إرادياً .

بينما أردف قائلاً :

- هل كانت الدمية لك ؟

- أجابته قائلة :

- بل لاينة أختي الصغيرة .. فقد كان ذلك اليوم موافقاً
لعيد ميلادها .

- يوسفنى أنها لم تحظ بدميتها الجميلة في هذا اليوم ..
لو كنت أعرف عنوانك لأعديتها لك .

وجدت نفسها تقول له بدافع أنثوى :

- لابد أن السيارة كانت لاينك .

وتلفت الإجابة التي أرادت أن تستكشفها عندما قال
لها :

- لكنى غير متزوج .

ولم تدر لماذا أرادت أن تعرف ما إذا كان متزوجاً أم لا
بمسئالها هذا ؟

لمستطرد قائلاً :

- لقد كانت هذه السيارة لطفل عزيز على نفسي وأعده
بمناوبة ابن لى .

أخذت تتلفت حولها في قلق .. وقد أوضحت دقائق
أصابعها المربعة على المائدة هذا القلق .

سألها قائلاً :

- هل هذه هي أول مرة تحضرين فيها حفلاً كهذا ؟

أجابته قائلة :

- نعم .

- وهل هذا هو سبب قلقك ؟

لم تنشأ أن تخبره بأن السبب الحقيقي هو جلوسها معه .

وإحساسها بعينيه ترقبانها وتحاصرانها على هذا النحو .
قالت له :

لكنى لست قلقة .

- إننى أرى عكس ذلك .

- فقط لا أدرى أين ذهبت (أمل) ؟

- إنها صحفية .. ولابد لها من أن تتنقل بين هذا وذاك
بحثاً عن موضوع صحفى شائق ، يمكن أن تكتبه
لمجلتها .

عادت لتتظر فى الاتجاه الآخر محاولة تجنب نظراته إليها .
لكنه فاجأها بقوله :

- هل تعرفين أنك تبدو جميلة للغاية .. حتى وأنت
قلقة على هذا النحو ؟

لم تدر ماذا تقول له ؟ .. أتمكره على وصفه لها
بالجمال ؟ أم تبدو احتجاجاً وتحاول أن تظهر غضباً وهى
تعد ذلك من قبيل المغازلة ؟

ووجدت نفسها تكتفى بالصمت .

حادثها مرة أخرى قائلاً :

- لا أظن أنك غير اجتماعية على النحو الذى تحاولين
أن تبدى عليه الآن معى .

- أسفة .. لكننى غير معتادة على هذه الأجواء .

- لست مضطرة للاعتياد عليها .. فقط حاولى

الاستمتاع بليلتك ما دمت قد جئت إلى هنا .

وصمت برهة قبل أن يردف قائلاً :

- إذا لم تكونى مستريحة لوجودك هنا .. يمكننا أن
نغادر المكان وأصحبك إلى منزلك .

قالت له سريعاً وهى مندهشة لجرأته .

- لا .. لا داعى لذلك .

سألها قائلاً :

- والآن .. ألا تخبرينى ما الذى تحمليه ضدى ؟

نظرت إليه قائلة :

- لكنى لا أحمل شيئاً ضدك .

- عيناك تقولان غير ذلك .

لقد رأيت هذه الكراهية فى عينيك .. خاصة عندما

تطرقنا إلى الحديث عن اصطدام سيارتى بك .

لا أظن أنك تكرهينى من أجل ذلك برغم أننى لا أعفى

نفسى من الخطأ .

لكننى لم أتوان عن الاطمئنان عليك والتأكد من سلامتك

بنفسى .

كما أن الحادث لم يسفر عن أى إصابات حقيقية .

لم تكن تحب أن يتطرق إلى هذا الموضوع مرة أخرى ..

فقد آثار شجونها وأعاد إليها ذكرى مريرة تملت أن
تنساها .

إن هذا الحادث يشعرها بالبغض نحوه بالفعل .. فهو
وإن كان لم يسفر عن إصابات حقيقية في جسدها كما
قال .. إلا أنه أسفر عن جرح عميق في نفسها .. بذلت
الكثير من الجهد لكي تداويه خلال الأعوام التي تلت ذلك
الحادث .

لكن هل مشاعرها نحوه تقتصر على البغض فقط .. أم
أن هناك مشاعر أخرى تجتذبها نحوه في هذه اللحظة ؟
إنها لا تستطيع أن تنكر الجذابات إليها .. وأن له تأثيرا
طاغيا على من يتحدث إليه .

وهي قد أحست بهذا التأثير .. برغم أنها تحاول
تجنبه .. أو التظاهر بأنه غير حقيقي .

لكن لا فائدة من التظاهر أو الإنكار .. فهي بالفعل قد
انجذبت إليه منذ الوهلة الأولى التي حادثها فيها .

ولديها إحساس بأنها قد وقعت تحت تأثيره .
وربما لهذا .. لديه هذا الكم الكبير من المعجبين
والمعجبات .

وربما بفضل ما لديه من لباقة في الحديث وقدرة على
التأثير في الآخرين .. وصل إلى ما وصل إليه من مكانة

كصحفي ومدير تحرير ، بغض النظر عن قدراته المهنية .
لكن ما الذي يجعلها تبدي كل هذا الاهتمام به ؟
هل بسبب ما تحمله له من ذكرى مريرة ؟
أم بسبب تأثيره عليها وانجذابها إليه ؟
واستتكرت أن يكون للجانبية والكراهية مكان واحد في
نفسها تجاه هذا الشخص .

وقبل أن تنتهي من تحليل مشاعرها المتضاربة في هذه
اللحظة ، حضرت إحدى السيدات من ذلك النوع الذي يتميز
بجمال صارخ ولافت للأنظار ، لتجذبه من يده قائلة :
- (كمال) .. تعال معي فأنا أريد أن أتحدث إليك في أمر
مهم .

وألقت عليها تحية سريعة بهزة من رأسها قائلة لها :
- آسفة .. سأخذك منك لمدة دقيقتين فقط .

بدامتريذا في البداية .. لكنه لم يجد مقرا ونظر إليها قائلاً :
معذرة . سأرى ما تريده مني وأعود إليك سريعا ..
أرجو ألا تذهبي قبل أن أعود .

لم تدر ماذا تقول ؟ أو تجيب به السيدة .. لكنها أحست
بحرج شديد تلاه إحساسها بغضب لا تدرى كنهه . وقررت
أن تغادر المكان .. فهي لن تجلس في انتظار عوبته .

٥ - شيء ما ..

اندفعت (أمل) نحوها عندما رأتها تغادر المكان
قائلة :

- إلى أين أنت ذاهبة ؟

- أجابتها (نادية) .

- لا بد أن أعود إلى المنزل .

سألته (أمل) :

- هل حدث شيء أغضبك ؟

- كلا - ولكنى أحس ببعض التعب ولا بد لى أن
أنصرف .

- لكن الحفل لم يبدأ بعد .

- ابقى أنت .. أما أنا فسانصرف الآن .

تلقت (أمل) حولها قائلة :

- لكنى كنت أظنك سعيدة بوجودك مع (كمال حلمي) ..

أين هو - بالمناسبة ؟

قالت (نادية) وهي تهتم بالانصراف :

- هذا لا يعنينى .. سأراك فيما بعد .

لكنها استوقفتها قائلة :

- انتظري .. إننى لن أتركك تذهبين بمفردك .. سأأتى معك .

- لا داعى لتعطيل نفسك ومغادرة الحفل من أجلى ..

فأنا لم آت هنا لكى أحرمك من الاستمتاع به .

- أنت عنيدة .. لا أدري ما هو سر إصرارك على مغادرة

المكان بهذه السرعة برغم إلحاحك على من قبل لكى

أصحبك إلى هنا .

- قلت لك إننى متعبة .. كما أننى لست بحاجة إلى

مرافقتك .. فأنا أستطيع أن أعود إلى المنزل بمفردى .

لقد أردت فقط أن أعلمك بانصرافى .

- ما كنت لأتركك تذهبين بمفردك هكذا .. على أية حال

ما دامت هذه رغبتك .. فسأوصلك بسيارتى إلى المنزل ..

ثم أعود إلى الفندق مرة أخرى .

لقد قلت لك لا تعطلى نفسك من أجلى .. أستطيع أن

أستقل سيارة أجرة .

لا يوجد ما يدعو لذلك .. فمنزلك لا يبعد كثيرا عن

هنا .. والحفل الحقيقى لن يبدأ .. قبل ساعتين من الآن ..

فيمكننى العودة وقتما شئت ، فقط أريد أن تنتظرينى قليلا

حتى أخبر المصور وزميلي المحرر الفنى بانصرافى .. ثم

أعود إليك .

حاولت (نادية) إثناءها من ذلك .. لكنها كانت قد تركتها وذهبت للاستلذان .

جولت (نادية) قليلاً في انتظار صديققتها بين المدعوين . ودخلت إلى الشرفة المحيطة بالقاعة لتستنشق بعض الهواء وتلقى نغمة على النيل قبل مغادرتها للمكان . وفي تلك اللحظة كان (كمال) قد لاحظ غيابها وراها وهي تدخل إلى الشرفة فتبعها إلى هناك .

استرخت (نادية) فوق أحد المقاعد المريحة في الشرفة قائلة لنفسها :

.. ما الذي ألم بي ؟ لماذا كل هذه التغيرات الانفعالية التي طرأت على منذ أن التقيت بهذا الرجل ؟ ولماذا أبدو عصبية هكذا ؟ هل ذلك بسبب ذكرى الحادث الذي تسبب فيه فقط ؟ أم لتركة لي على المائدة هكذا وذهابه مع تلك السيدة ؟

قالت لنفسها وهي تنكر ذلك الجزء الأخير من سؤالها :
.. وما الذي يعنيني من ذهابه أو بقاءه ؟

وبينما هي مستغرقة في أفكارها .. رأت شيئاً يبرق على المقعد الذي يجاورها .

فحصت (نادية) هذا الشيء لتكتشف أنه (بروش) من الماس ...

***** ٥٦ *****

كان من الواضح أن إحدى السيدات قد فقدته في هذا المكان .

وتلفتت حولها فلم تجد أحداً .

بينما سارع (كمال) ليختفي وراء إحدى الأشجار الصناعية الموجودة في الشرفة وهو مستمر في مراقبتها .. كان من الممكن أن تضعه في حقيبتها دون أن يشعر بها أحد ثم تغادر المكان ..

لكنها أخذت (البروش) ونادت أحد العاملين في الفندق لتشرح له الأمر ، وفي الحال اصطحبها إلى أحد موظفي الأمن .. الذي شكرها على أمانتها وبدأ البحث عن صاحبة (البروش) .

كان (كمال) مستمراً في مراقبة كل ذلك .. دون أن يظهر لها نفسه إذ أراد أن يرى كيف ستتصرف بإزاء هذا الموقف ؟

وراقبها وهي تتصرف وقد ازداد إعجاباً وتقديرًا لها .

نادى أحد محرري مجلة (الفنون) زميلته قائلاً :

.. (أمل) .. اتصال هاتفي لك ؟

وضعت (أمل) الأوراق التي تحملها على المكتب وهي

تتجه نحو الهاتف قائلة :

***** ٥٧ *****

- لي أنا .. ممن ؟

أجابها قائلاً :

- لا أدري .. شخص يسأل عنك .

تناولت (أمل) سماعة الهاتف وهي تتعامل عمن
يمكن أن يكون ذلك الشخص .. وما لبثت أن هتفت قائلة :

- أستاذ (كمال) ؟

رد عليها (كمال) قائلاً :

- اسمعي يا (أمل) أريد أن أتحدث معك قليلاً .

سألته قائلة بدهشة :

- معي أنا ؟

قال (كمال) سريعاً وهو يتطلع لبعض الصور الفنية
الموضوعة فوق مكتبه .

- نعم .. ما رأيك لو جئت إلى مكنتي بعد انتهاء عملك
في المجلة لننتحدث معاً ؟

إنني لن أغادر المكتب قبل الساعة السادسة .

قالت له هارتباك وتلعثم .

- نعم .. لكن .. أنا ..

قاطعها قائلاً :

- لا تخافي لن أعطيك ولن أسألك عن أية موضوعات

فنية تتعلق بمجلك .. إنني أريد أن أتحدث معك بشأن
صديقتك .

سألته (أمل) بحيرة :

- أية صديقة ؟

- تلك التي كانت تصحبك بالأمس في الحفل .

- تقصد (نادية) ؟

- نعم .

قالت له وقد ازدادت حيرتها .

- تحدثني عن أي شيء ؟ هل ارتكبت خطأ ما ليلة

أمس ؟

ابتسم قائلاً :

- عندما تأتين ستعرفين .

جلست أمامه هارتباك كما تجلس التلميذة أمام أستاذها .

سألها قائلاً :

- ماذا تشربين ؟

أجابته قائلة :

- مشكراً .

- سأحضر لك عصيراً .

ثم استطرد قائلاً :

- هل استطعت الحصول على موضوع صحفي جيد

للمجلة بالأمس ؟

أجابته قائلة :

- أظن أن (الريبورتاج) الذى كتبته لا بأس به .
ضحك قائلاً :

- إذن .. فقد رضى (عبد الحميد) عنه .

- نعم .. لقد هنأتى مدير التحرير عليه .

نظر إليها بجدية :

- والآن .. هيا .. حدثينى عن صديقك .

قالت له (أمل) بدهشة :

- ما الذى تريد أن تعرفه عنها ؟

- ظروفها الاجتماعية .. طبيعة شخصيتها .. ظروفها
العاطفية .

قالت له وقد ازدادت دهشة :

- ولماذا تريد أن تعرف كل ذلك ؟

- فى الحقيقة لقد شدتني صديقك .. وأثارت إعجابى ،

خاصة حينما أعادت (البروش) الماسى الذى وجدته فى

الشرفة ، وتبين لى أنها تملك فضيلة الأمانة بجانب قوة

الشخصية واعتزازها بنفسها .

قالت (أمل) بحماس :

- إن (نادية) شديدة الاعتزاز بنفسها ، وتعتر كثيرا

بكرامتها .. كما أن الأمانة إحدى مميزاتها العديدة .

لقد عرفت (نادية) منذ المرحلة الثانوية ومن ذلك الحين

صارت بالنسبة لى صديقة عزيزة ومخلصة .. واكتشفت
فيها العديد من المزايا النادرة .. لذا تجدنى محتفظة بهذه
الصداقة حتى اليوم .

- وماذا عن ظروفها الاجتماعية ؟

- لقد فقدت (نادية) والديها وهى فى سن صغيرة ..

وهى تعيش مع أختها وزوجها وابنتهما الصغيرة منذ اثنى

عشر عامًا تقريبًا .

- وحياتها العاطفية ؟

- ليس .. (نادية) حياة عاطفية بالمعنى المفهوم ..

اللهم إلا خطبتها لذلك الشاب منذ سبعة أعوام تقريبًا ..

لكن الخطبة لم تدم سوى عام واحد برغم الحب الشديد الذى

جمع بينهما - ثم افترقا بعد ذلك .

ولكن لم كل هذا الاهتمام بها ؟

ابتسم (كمال) قائلاً :

- لقد قلت لك إننى معجب بأخلاقها وأمانتها

وشخصيتها القوية .

- لا أعرف إذا كان من حقى أن أخبرك بكل تلك المسائل

الشخصية المتعلقة بها أم لا .. لكننى تمنيت أن يكون وراء

مؤالك هذا دافع معين .

سألها قائلاً :

- أى دافع تظنين ؟

- ربما أتحت لها فرصة للعمل لديك .

ابتسم قائلاً :

- وما هو نوع العمل الذى يمكننى أن ألحقها به ؟ هل

تعرف شيئاً عن الصحافة ؟ لقد أخبرتنى أنها حاصلة على

بكالوريوس التجارة فيما أظن .. أليس كذلك ؟

- بلى .. ولكن هذا لا يمنع من عملها فى الصحافة ..

فكثيرون من ذوى المؤهلات المختلفة يعملون فى هذا

المجال .

صمت قليلاً وهو يفكر .. ثم قال :

- فى الحقيقة إننى لا أملك هذا القرار بمفردى .. فأنا

مدير تحرير ولست رئيس تحرير .. كما أن العمل مكتظ

بالموظفين مما يزيد الأمور تعقيداً .

- لكن هذا لن يحول دون تقديم المساعدة لها فى هذا

الشأن .. فكلنا نعرف أن معارفك وأصدقائك من ذوى

المكانة الاجتماعية كثيرون يا (كمال) بك .. و(نادية)

ظروفها صعبة بعض الشيء .. فهى ترفض الحصول على

أى مساعدة مالية من أختها وزوجها اللذين تحيا معهما ..

وتعتمد فى مصاريفها الشخصية على المعاش البسيط

لوالدها المتوفى .

وكأية فتاة فهى بحاجة إلى مصاريف وثياب ومستلزمات

شخصية يحول كبرياؤها دون الإفصاح عنها .

بالإضافة إلى ضيقها من بقائها فى المنزل دون عمل

بعد تخرجها منذ عدة أعوام .

- على أية حال .. أعدك أن أبذل كل جهدى لمساعدتها

فى هذا الشأن .

نهضت (أمل) قائلة :

- أشكرك يا (كمال) بك .. وستكون هذه الفتاة كريمة منك .

وبعد أن انصرفت الفتاة جلس (كمال) بمفرده يسترجع

ما قالته بشأن (نادية) .

لقد أصبحت لديه فكرة واضحة عن هذه الفتاة وظروفها

الاجتماعية .. لكنه أحس بأنه بحاجة إلى المزيد من تعرفها .

إن شيئاً ما يقربه من هذه الفتاة برغم كل من عرفهن

فى حياته من فتيات وسيدات .. لكن (نادية) بها شيء

مميز يجعلها مختلفة عن الأخريات .. شيء لا يدرك

كنهه . وإن كان يحس به .. ويجعله مدفوعاً إلى الاهتمام

بها .

ربما هو الإعجاب بها .. أو بشخصيتها .. أو بأمانتها

التي تجلت فى إعادة (البروش) أو ربما بكل ذلك ..

لكن بلاشك .. هناك شيء يجذبه إلى الفتاة ويدفعه إلى

التفكير فيها .

★ ★ ★

***** ٦٣ *****

***** ٦٢ *****

٦ - الحادث ..

قال (كمال) لأخته :

- لماذا أنت منفعلة هكذا ؟

أجابته بعصبية :

- لقد اضطررت إلى طرد المشرقة على محل الأزياء ..

بعد أن اكتشفت أنها كانت تسرقني طوال الأشهر الماضية .

أمسك (كمال) بيدها قائلاً :

- حاولي أن تهديني .. والحمد لله أنك قد اكتشفت ذلك

في الوقت المناسب .. هل أبلغت الشرطة ؟

بل اكتفيت بطردها .. إن إبلاغ الشرطة لن يعيد لي كل

المبالغ التي استولت عليها في غفلة مني .. تصور أنها

كانت تتبع بعض الأزياء لحسابها الخاص من خلال

المحل .. وأنا التي وثقت بها .

هذه ثالث واحدة تثبت فشلها في العمل معي .

إن ظروفي لا تسمح بالبقاء في المحل طوال اليوم ..

ولا أدرى كيف أتصرف ؟ ومن أين أتى بمشرقة تدير هذا

المحل .. ولا تكون مهمة في عملها أو لصة أو سينة الخلق ؟

- ابتسم قائلاً :

- وإذا كانت لدى واحدة ؟

سألته بدهشة .

- حقا .. ومن تكون ؟

هل تذكرين تلك الفتاة التي حدثتك عنها من قبل ؟ والتي

اصطدمت بي في أثناء مغادرتي لمحل اللعب وتسببت في

فقد السيارة التي أحضرتها لـ (وليد) ؟

قالت له :

- ذات البشرة الخمرية والعينين العسليتين .

ابتسم قائلاً :

- نعم .. هانتذى مازلت تذكرينها .

قالت باستغراب .

- ومن أين لنا بهذه الفتاة ؟ هل التقيت بها مرة أخرى ؟

أجابها قائلاً :

- نعم منذ ثلاثة أيام في أحد الاحتفالات الفنية .

قالت (رجاء) بخبث :

- يا لها من مصادفة !

قال (كمال) وقد أدرك مغزى النظرة التي رآها في عيني

أخته .

- كلا .. لا داعى لهذه النظرة .. أؤكد لك أنها كانت مصادفة بالفعل .

فقد جاءت إلى الحفل مع إحدى زميلاتهما من الصحفيات .. والتقينا هناك .

إذن فقد تحدثت إليها .

- نعم .. وقد اكتشفت أن الفتاة تملك من الأخلاق والمزايا ما لا يقل عن مزاياها الشكلية .. لقد رأيتها بعيني تعيد (بروشا) ماسيا إلى موظف الفندق الذى أقيم فيه الحفل برغم أنها كانت تستطيع أن تحتفظ به لنفسها - فلم يكن هناك أحد قد رآها سوى عندما اكتشفت وجود هذا (البروش) وبرغم أننى علمت أن ظروفها الاجتماعية ليست على ما يرام .

- من الواضح أنك قد عرفت الكثير عنها .

- نعم .. إنها حاصلة على بكالوريوس التجارة وتستطيع أن تتولى حسابات المحل ، وتدير شلونه ؛ لأنها تتمتع بشخصية قوية .. كما أنك تستطيعين أن تضعي فيها ثقتك كاملة .

ابتسمت أخته قائلة :

- من الواضح أيضا أنها جعلتك شديد الاهتمام بها - فلم أرك مهتما بفتاة أخرى مثلها من قبل هكذا .

- لا تضيعى الوقت فى الثرثرة .. هل تريدونها للعمل معك أم لا ؟

قالت له مترددة :

- لكن العمل هنا يحتاج لسيدة ذات خبرة .. وليس الفتاة صغيرة .

العمل هنا يحتاج لإنسانة تكون موضع ثقة تستطيعين أن تأتمنيتها على محلك وأموالك .. ثم إنها ستعمل لديك بصفة مؤقتة حتى تتمكنى من تدبير أمرك ، والعثور على المرأة المناسبة لإدارة شئون المحل .. فهى بالطبع لم تحصل على مؤهلها العالى لإدارة شئون محل تجارى .

هزت أخته كتفها قائلة :

- حسن .. ماأمت ترى ذلك .. وماأمت تضمنها .

فهلها على وجنتها قائلاً :

- أشكرك يا (رجاء) .. تأكدى أنك لن تندمى على ذلك .. سأتصل بها وأحضرها معى خلال اليومين القادمين .

قالت له بخبث :

- وهل حصلت أيضاً على رقم هاتفها بهذه السرعة ؟ أجابها قائلاً :

- لقد حصلت عليه من صديقتها .. فلا داعي لهذه التلميحات الخبيثة .

وفى تلك اللحظة حضر ابن أخته الذى ما إن رآه حتى اندفع إليه وهو يفتح ذراعيه قائلاً :

- أولئك (كمال) .. أنت هنا .

احتضنه (كمال) بحنان قائلاً :

- أهلاً يا حبيبى .. هل تعرف ماذا أحضرت لك معى

اليوم ■

أجابه الطفل :

- لابد أنها الشيكولاته التى أحبها .

ضحك (كمال) قائلاً :

- نعم .. لكننى لن أعطيها لك مالم أحصل على قبلة

كبيرة لخالك .

★ ★ ★

نادت (صفاء) أختها قائلة :

- (نادية) .. مكالمة لك .

سألها (نادية) قائلة :

- من ؟

هزت (صفاء) كتفها قائلة :

***** ٦٨ *****

- لا أدرى .. شخص يقول إنه يدعى (كمال) .

قالت (نادية) باستغراب :

- (كمال) ؟

- أكون هو ذلك الشخص الذى التقيت به فى محل

اللعب .. وفى الحفل الذى ذهبت إليه مع (أمل) .

- وكيف عرف رقم الهاتف هنا ؟ ثم ما الذى يدعو به إلى

الاتصال به ؟

أعطتها (صفاء) سماعة الهاتف قائلة :

- ردى عليه أولاً .. فلن نناقش ذلك الأمر ونتركه

ينتظر .

تناولت (نادية) سماعة الهاتف لتسمعه يقول لها

متبسطاً .

- أهلاً يا (نادية) .. أنا (كمال حلمى) الذى يحدثك .

قالت له بارتباك وهى تنظر إلى أختها :

- أهلاً أستاذ (كمال) .

سألها (كمال) قائلاً :

- أيمكننى أن أقابلك ؟

قالت له بحدة :

- ماذا ؟

- أريد أن نلتقى ونتحدث معاً .

***** ٦٩ *****

قالت له وهي مازالت محتدة :

- لكننى لم أعتد مقابلة أحد خارج المنزل ، ولا يوجد ما يمكننا أن نتحدث بشأنه .

قال لها بلهجة مرحة :

- لا تكونى حادة هكذا .. ولا داعى لكى تسبلى الظن بى .. فأنا أريد محادثتك بشأن أمر يهمك .
- لا أظن أنك تعرف شيئا عما يهمنى أو لا يهمنى ..
وشنونى لا تخصك .

- لم أكن أظن أنك صعبة المراس إلى هذا الحد .

أستاذ (كمال) .. كيف حصلت على رقم الهاتف هنا ؟
ضحك (كمال) قائلاً :

- إن لى وصالى الخاصة .. هل نسيت أننى أعمل فى الصحافة ؟

قالت له بجفاء :

- هذا لا يعطيك الحق فى أن تتصل بى وتطلب مقابلتى على هذا النحو .

- لا داعى لكل هذا الانفعال الزائد .. فكما أخبرتك ..
لست أبغى من وراء ذلك سوى محادثتك فى أمر خاص بك .
- حسن .. إذا كان لديك شيء خاص بى .. فلنقله فى الهاتف .

- لن يصلح الحديث فى الهاتف .. لابد أن نلتقى .
كانت أختها قد استمعت لجزء من الحديث وأشارت لها بيدها لكى توافق على مقابله .

لكنها قالت له بإصرار :

إننى لا أعرف ما هو الداعى لهذه المقابلة ؟ إذا كان لديك شيء تريد قوله فقله الآن .
قال (كمال) وقد بدأ صبره يتفد :

- لقد قلت لك إن هذا لا يصلح فى الهاتف .

- إنى يكون الأمر منتهياً .. وأرجو ألا تتصل بى مرة أخرى .

وهمت بوضع السماعة - لكنه هتف قائلاً :

- انتظري قليلاً !

ثم صمت برهة محاولاً البحث عن وسيلة أخرى للتأثير عليها .. فقال :

- حسن .. أعتقد أن لكل منا شيئاً لدى الآخر .. ويتعين علينا أن نستعيده .

فلديك تلك السيارة التى اشتريتها من محل اللعب ولدى العروسة ذات الضفائر .. وأنا أريد استعادة لعبتى ورد لعبتك إليك .. لذا لابد من أن نلتقى من أجل ذلك .

لم تكن لديه وسيلة أخرى لإقناعها بلقائه سوى هذه - ولم تستطع أن ترفض فى هذه الحالة .. خاصة أنها أرادت

أن تحضر الدمية التي اشترتها لابنة أختها ، ولم يكن بمقدورها شراء واحدة أخرى بدلاً منها .

وافقت (نادية) على مقابلته وإحضار السيارة الصغيرة معها .

بينما تحولت إليها أختها بعد انتهاء المكالمات الهاتفية قائلة :

- ما هذا يا (نادية) ؟ لماذا عاملت الرجل بكل هذا الجفاء ؟

- إنه يستحق ذلك .. فهو يظن أنني يمكن أن أكون مثل غيرة من الفتيات العابثات اللاتي يعرفهن .

- لكن (كمال حلمي) رجل معروف .. ولا أظن أنه يلجأ لمثل هذه الطرق ..

قاطعتها (نادية) قائلة :

- وهذا ما يجعله مفروراً .. ويظن أن أية فتاة مستهترع إليه فاتحة ذراعيها بمجرد أن يجري معها اتصالاً هاتفياً ..

إنه إنسان مفرور ومستهتر .. وقد رأيت بنفسى تلك الفتيات والسيدات اللاتي يعرفهن في الحفل .. والأسلوب الذي يتعاملن به معه .

ضحكت (صفاء) قائلة :

- إننى لم أقصد أن شخصاً مثله يمكن أن تكون له علاقات عديدة كما تقولين ، مع فتيات جميلات وفنانات .. لن يلجأ إلى

أسلوب المراهقة هذا بالبحث عن لقاء عابر بوساطة اتصال هاتفى :

نظرت نادية إليها بدهشة قائلة :

- (صفاء) .. لماذا تضحكين ؟ ألا يقلقك أن ألتقى

بشخص مثل (كمال حلمي) بعد كل ما حدثت بك به ؟

أجابتها (صفاء) قائلة :

- كلا .. لا يقلقنى .. لأننى أعرفك جيداً ، وأثق بأنك

تستطيعين إيقاف كل إنسان عند حده .. ولن تسمحى لأحد

أياً كان أن يتجاوز الحدود معك .
إن ما يضحكنى هو أنك تتحدثين عنه الآن كما لو كنت تغارين عليه .

قالت لها (نادية) باستنكار :

- أغار عليه ؟ .. لماذا ؟ وما صلتى به لكى أغار عليه ؟

- هذا ما خطر لى الآن .

- لا أدرى ما الذى جعلك تتوهمين ذلك ؟

- على أية حال .. ربما أنه قد أعجب بك .. وربما ..

قاطعتها (نادية) محتجة :

- صفاء .. ما الذى تفكرين فيه ؟

- إننى أقصد .. ربما يرغب فى الزواج منك ؟

قالت (نادية) بمخيرية :

- هكذا .. الزواج منى ؟ ما أغرب خيالك يا (صفاء) !

- ولم لا ؟ إنك جميلة وبك من المميزات ما يجعل أى رجل يتمناك .

- ليس (كمال حلمى) .. فـ (كمال حلمى) ليس من النوع الذى يفكر فى الزواج .. ولو فكر فى الزواج فلن يفكر فى الزواج من فتاة مثلى .. بل فى واحدة من تلك اللاتى يتلاءمن معه من الجو المحيط به .

- ربما يبحث عن واحدة تختلف عن الجو المحيط به .

- ألم أقل لك إنك تذهبين بخيالك بعيدا ؟

- على أية حال إنه رجل ثرى ومعروف .. وأتمنى لك أن تحظى بشخص مثله .

وأنا لا يهمنى ثراؤه ولا شهرته .. فـ شخص مثل (كمال حلمى) هو آخر شخص يمكن أن أفكر فى الزواج منه .. حتى لو أراد هو ذلك .

نظرت أختها إليها بدهشة قائلة :

- لماذا يا (نادية) ؟

- لأنه هو نفس الشخص الذى أصابنى بسيارته وتسبب فى دخولى إلى المستشفى .. منذ خمسة أعوام . نظرت إليها (صفاء) بدهشة قائلة :

- تقصدين أنه هو ذات الشخص الذى ارتكب ذلك

الحادث وأدخلك المستشفى ؟

- نعم .. إنه هو .. لقد كنت أحادث نفسى منذ أن رأيته عما إذا كنت قد رأيته من قبل .. إلى أن تذكرت أنه هو ذات الشخص الذى نزل من سيارته حينما أصابنى .. ليسألنى عما إذا كنت قد أصبت أم لا ، قبل أن أغيب عن الوعي .. ولقد تأكدت أنه هو .

- على أية حال لم تكن الإصابة جسيمة .. لقد غادرت المستشفى فى اليوم التالى .. وقد قام الرجل بنقلك إلى المستشفى بنفسه وتحمل كافة التكاليف .. وإخطار الشرطة لإبلاغنا بالأمر .. ولم يحاول الهرب كما يفعل غيره فى مثل هذه الظروف ، وهذا يدل على أنه إنسان من معدن أصيل .

قالت لها (نادية) بالفعال :

- لكنه كان السبب فى إبعادى عن الشخص الوحيد الذى أحببته وكنت أنوى الزواج منه .

- تقصدين (عادل) ■ إنه لم يكن يستحقك .. ومن الأفضل أن تشكرى الظروف وتشكرى هذا الرجل ، لأنه كان السبب فى أن تكتشفى ذلك الشخص على حقيقته .

★ ★ ★

٧ - حطمت حياتي ..

دعاهما إلى الجلوس قائلًا وهو ينهض لاستقبالها :

- تفضلتي .

لكنها قدمت له الحقيبة البلاستيكية وبها اللعبة التي اشتراها قائلة بجفاء :

- ها هي ذي السيارة الصغيرة .. هل أحضرت لي اللعبة ؟

قال لها وهو يبتسم في حرج :

- اجلسي ! للشرب شيئًا أولًا .

قالت (نادية) في جفاء :

- إنني لم آت للجلوس .

سألها قائلًا :

- لماذا تعاملينني هكذا ؟

قالت له بنفس النبرة الجافية :

- أستاذ (كمال) لقد اتفقنا في الهاتف على أن نلتقي !

لبعد كل منا للآخر ما يخصه .. وقد جلت الآن من أجل ذلك .

- هذا لا يمنع أن نجلس قليلًا .. ونتحدث ثم يأخذ كل

منا حاجته .

- بصراحة .. جلوسى معك قد يثير حولي الشبهات .

ابتسم قائلًا :

- ياه .. إلى هذا الحد ؟ - هل أصبحت موضع

شبهات ؟ سامحك الله !

أحست أنها قد أخطأت في حقه .. واندفعت في

مشاعرها العذائية نحوه فاستدركت قائلة :

- آسفة .. لم أكن أقصد .. لكنني سمعت عنك ..

أنك ...

أكمل قائلًا :

- (نون جوان) .. وصاحب مغامرات عاطفية .

صمت برهة وهو يستطرد قائلًا :

- لن أكذب عليك وأقول : إن ذلك عار من الحقيقة

تمامًا .. لكنه ينطوى على جزء منها .. مضافًا إليها الكثير

من المبالغات ، من هواة إطلاق الشائعات والنميمة .

وعلى أية حال إن كل من عرفتتهن لم أسع وراء الإيقاع

بهن في حبالتي كما يقولون .. بل هن اللاتي سعين

ورائي .

إن ضميري لم يسمح لي قط بأن أغرر بفتاة أو أتلاعب

بمشاعرها .. لكنني أيضًا لم أعش حياتي كقديس .. وكل

من عرفتتهن سعين وراء إقامة مثل هذه العلاقات العاطفية

معى لأسباب مختلفة وأهداف متنوعة .. وكان دورى هو
أنتى قد استجبت لهن .

- ليس من شأنى أن أتدخل فى أمورك الشخصية ..
ولست مطالباً بأن تبرر لى أى شىء .. لكنى أحاول أن
أحمى سمعتى فقط .

- لقد أردت فقط أن أصحح لك معلومات خاطئة
بشأنى .. أما سمعتك فهى فى الحفظ والصون .. وتأكدى
أنه لن يلحقها أى ضرر من جلوسك معى بضع دقائق .
بدأ عليها شىء من التردد .. لكنها ما لبثت أن جلست
مستجيبة لإلحاحه وأعطاهما الكيس الذى يحتوى على
الدمية قائلاً :

- أولاً .. ها هى ذى دميتك .. ثانياً .. ماذا تشربين ؟

- أشكرك .. لا أريد أن أشرب شيئاً ..

قال لها بلهجة أمرة وهو ينادى الجرسون .

- بل ستشربين .. ولا داعى لهذا العناد فى كل كلمة
أقولها .

وطلب من الجرسون إحضار كوبين من العصير .

ثم تحول إليها قائلاً :

- فى الحقيقة لم يكن هدفى من مقابلتك هو أن يسترد
كل منا لعبته التى اشتراها ، لكنى لم أجد وسيلة أخرى

أدفعك بها إلى مقابلتى عدا هذه الوسيلة .

- وما هو الشىء الملع الذى جعلك ترغب فى مقابلتى ؟

- لقد عرفت أنك لا تعملين ، برغم كونك تفرجت فى
كليبك منذ بضع سنوات ، وأنا أريد أن أعرض عليك
وظيفة .

- وما هو نوع الوظيفة ؟

- ستتولين مسئولية الإشراف على محل كبير للأزياء
فى منطقة راقية .. الإشراف على العاملين به .. وعلى
حركة البيع والشراء والحسابات .

باختصار ستكونين مسئولة عنه مسئولية كاملة أمام
صاحبة المحل ، مقابل راتب شهري محترم .. والعمل من
التاسعة صباحاً حتى الثامنة مساءً .

- لكننى لم أحصل على مؤهلى لكى أعمل فى محل للأزياء .

- إن فكرتك خاطئة بشأن هذا العمل .. فهو محل
محترم .. وعملك فيه إشرافى .. كما أن مراجعتك
لحسابات المحل تدخل ضمن مؤهلك الدراسى .

وعلى أية حال هذا أفضل من أن تبقى بلا عمل مطلقاً ..
ويمكنك أن تتظري إليه على أنه عمل مؤقت .. إلى أن
تحصلى على أى عمل فى أى جهة حكومية إذا كنت من
هواة الوظائف الحكومية .

- لقد ظننت في البداية أنك ستعرض عليّ عملاً في المجلة التي تدير تحريرها .

- ربما حصلت على فرصة عمل بالجريدة بعد برهة من الوقت .

نهضت قائلة :

- حسن .. عندما تحين هذه الفرصة سأكون شاكراً لك لو ساعدتني في الحصول عليها .

نظر إليها بغضب قائلاً :

- لماذا قمت ؟

- لقد قلت لك كل ما عندي .

قال لها وقد بدأ صبره ينفد !

- انتظري حتى تشربي العصير على الأقل .

- لا داعي لذلك شكراً لك .

ووجد نفسه ينفجر فيها قائلاً :

- ما كل هذا التعالي والكبرياء الأجوف ؟ إنني أحاول

مساعدتك وتقديم فرصة عمل جيدة لك بعد أن علمت

بظروفك ، وأنت تعامليني بكل صلف وعجرفة .. لماذا !

أي خطأ ارتكبته في حقك لتتعاملي معي على هذا النحو ؟

نظرت إليه بغضب قائلة :

- ليس من حقك أن تكلمني بهذه اللهجة .. ثم ما أبرأك أنت بظروفي ؟

إنني لا أشكو من شيء .. ولم أطلب منك مساعدة .. وإياك أن تحاولتي بهذه الطريقة .

أطلق زفرة طويلة وهو يحسبها بنظرة غاضبة قائلاً :

- حسن .. أنا المخطئ .. ما كان يتعين عليّ أن أقحم

نفسي في أمر كهذا منذ البداية .

وتناول الحقيبة للهلامستيكية وهم بمغادرة المكان .

لكن الجرسون كان قد حضر في هذه اللحظة ، حاملاً

أكواب العصير .. ونظر إلى الشخصين الواقفين بارتباك

قائلاً :

- لقد أحضرت العصير يا (كمال) بك .

تتهد (كمال) وهو يحاول أن يهدي من انفعاله قليلاً ..

قائلاً :

- حسن .. ضع العصير .

ثم تحدث إليها مستطرداً :

- ألا نستطيع أن نشرب العصير على الأقل ؟

أجابته قائلة :

- اشربه بمقرتك .

صاح قائلاً :

- وكأني قد ارتكبت جرماً في حقك ! لأنني أردت أن أساعدك .

- قلت لك إنني لم أطلب منك مساعدة ، ولا تصح في وجهي هكذا ، كما لا تنس أننا في مكان عام .

قال لها مرة أخرى وهو يخفض من صوته :

- حسن .. اجلسي ! لنشرب العصير .

ظلت واقفة وهي تحرك قدمها بطريقة عصبية .. فأردف قائلاً بنبرة هائلة :

- من فضلك .

جلست وقدمها مازالتا تهتزان بعصبية .

فسألها وهو يقدم لها كوب العصير :

- قولي لي .. ما الذي يعيب ذلك العمل الذي عرضته عليك ؟

قالت له وهي تضع كوب العصير مرة أخرى على المائدة أمامها :

- ليس في الوظيفة ما يعيب .. لكنني أرفض أن تأتي عن طريقك أنت .

- لكنك منذ قليل سألتني أن أخبرك إذا ما أتاحت فرصة لعمل في الصحافة .

- قصدت إخباري بوجود فرصة وظيفية أو ممثلة

للالتحاق بوظيفة في الصحافة ، أو أي شيء من ذلك النوع دون أن أطلب تدخلك لمساعدتي .

- وإذا رغبت في مساعدتك من أجل ذلك .

- إذن لا حاجة بي للوظيفة .

سألها (كمال) بدهشة :

- لماذا تكنين هذا الشعور العدائي نحوي ؟

قالت له بانفعال :

- لأنك كنت المسبب في تحطيم حياتي .

ازدادت دهشته وهو يقول لها :

- أنا ؟

صاحت قائلة :

- نعم .. منذ خمسة أعوام عندما صدمتني بسيارتك .

قال لها مستكزراً :

- ماذا تقولين ؟ إن هذا الحادث لم يسفر عنه أية

أضرار .. وقد تأكدت من ذلك بنفسي .

- بل أسفر عن فسخ خطبتي .. وفراقى للشخص

الوحيد الذي أحببته والذي كنت أوشك أن أتزوجه .

سألها متحيراً .

- ما هذا الذي تتحدثين عنه ؟ أنا جعلتك تفرقين عن

خطيبك ؟ كيف ؟

- كنت في هذه الفترة مخطوبة لـ (عادل) بعد قصة حب كبيرة جمعت بيننا .

وعندما وصل إليه الخبر بأنني مصابة في حادث سيارة بالمستشفى .. أسرع إلى هناك ليطمئن علي .

وسأل عني إحدى الممرضات .. لكنها أخطأت وظنت أنه يسأل عن فتاة أخرى أصيبت في حادث في نفس الليلة .. وكانت في نفس الغرفة التي نقلت إليها .. فأخبرته أن الحادث قد أسفر عن إصابتي بالشلل ، وأنني سأظل عاجزة عن الحركة بقية حياتي .

سألها قائلاً :

- وما الذي فعله خطيبك عندما سمع هذا ؟

★ ★ ★



***** ٨٤ *****

٨ - إحساس غامض ..

أجهته قلقة بمرارة :

- رجل ولم بعد .

سألها بدهشة :

- هل تكسدين أنه حينما تصور أنك قد أصبت بالشلل

أنهى خطبته لك ، ولم يحاول حتى أن يراك ؟

- نعم .. هذا ما حدث .. كنا قبلها نستعد للسفر معاً إلى

إحدى الدول العربية بعد عقد القران .. وكان مقرراً أن يتم

ذلك خلال الأسابيع الثلاثة التالية للحادث .

لكله حينما عرف بأنني قد أصبت بالشلل سارع بإنهاء

إجراءات سفره بمفرده .. وترك رسالة قصيرة يقول

فيها : إنه قد أنهى الخطبة بيننا ، لأنه لا يستطيع أن يقضي

بقية حياته مع فتاة مشلولة .

- إذن فالرجل الذي عرفته كان وغداً .. ولم يكن

يستحق حبك ولو للحظة واحدة .. ومن الأفضل أنك

اكتشفت حقيقته مبكراً .

***** ٨٥ *****

- كلكم متساوون في هذا الشأن - لا أظن أنك لو كنت مكانه لتصرفت تصرفاً مغايراً .

- لو كنت مكانه لما تخلّيت عنك لحظة واحدة .

- هراء .. هذا ما تقوله الآن .. لكن من الصعب على أن أتخيل أن شخصاً مثل (كمال حلمي) باسمه اللامع ، وغزواته النسائية يرضى أن يقضى بقية حياته مع امرأة مشلولة .

- إنك لا تعرفين شيئاً عن (كمال حلمي) بصورته الحقيقية .

- على أية حال .. إن عادل تصرف وقتها تصرفاً منطقياً مع نفسه وفقاً للمعلومات الخاطئة التي نقلت إليه .

وإن كان ما أضمنى حقيقة هو أنه لم يسع حتى لمحاولة إلقاء نظرة على الفتاة التي كان يقول إنه أحبها بكل جارحة من جوارحه .

لم يحاول حتى الاطمئنان على .. أو تقديم كلمة مواساة قبل رحيله لفتاة كان مقدراً له أن يتزوجها خلال الأسابيع التالية ، والتي تصور أنها قد أصيبت بالشلل .

- برغم أسفى لأننى كنت السبب بشكل غير مباشر في إنهاء هذا الارتباط ، إلا أنني أرى أن هذا قد جاء لصالحك . فما أظن فتاة مثلك تستحق أن ترتبط بإنسان نذل كهذا .

***** ٨٦ *****

وما أظن أنه كان يحمل لك أى قدر حقيقى من الحب . فمواقف كهذه هي التي تكشف عن صدق المشاعر والأحاسيس التي يحملها شخصان تعاهدا على الحب والوفاء كل تجاه الآخر ، وصدقيني إن أجلاً أم عاجلاً فإن هذا الشخص الذي تقولين إنك أحبيته كان لابد سيكشف عن نذالته .

وصمت برهة قبل أن يستطرد قائلاً :

- ثم إننى لا أتصور كيف يمكن لفتاة بكبريائها وكرامتها مثلك أن تحزن من أجل فقد شخص كهذا ■

- إننى لم أحزن لرحيله .. وإن كان ذلك قد ترك أثراً سيئاً في نفسى لم أستطع أن أتخلص منه بعد .

حينما اكتشف أنه قد أخطأ - وإننى لم أصب بالشلل كما أخبرته الممرضة ، أرسل لى من الدولة التي سافر إليها يطلب الصفح - وأعلن عن رغبته في إعادة الأمور بيننا إلى ما كانت عليه .. وعن استعداده للعودة لإتمام القران ثم نعود معا إلى مقر عمله في تلك الدولة .. لكننى رفضت بالطبع وأخبرته بأن كل ما بيننا قد انتهى .

- حسناً فعلت .. فهذا أبسط شيء يمكنك أن تفعله .

- لكن حينما رأيته ، جددت رؤيتك الذكريات المريرة ، ولم أستطع أن أنسى أنك كنت السبب في أكبر صدمة واجهتها في حياتي .

***** ٨٧ *****

نظر إلى عينيها المبرورتين بالعبرات قائلاً :
- مرة أخرى أكرر أسفلي ، لأنني تسببت دون قصد متى
في إيلامك .. ولتنتي أملك القدرة على أن أمحو هذه المعنة
من حياتك .

قالت له وقد أحست بأنها روت له الكثير من الأمور
التي كانت حريصة على الاحتفاظ بها لنفسها :
- يبدو أنني قد عطلتك عن أعمالك .
- ليس لدي أي أعمال في الوقت الحاضر .
وأردف قائلاً بنبرة حانية :

- (نادية) .. الآن وقد أفضت لي بما في نفسك ..
أيمكن أن نأخذ الأمور على نحو أكثر تعقلاً وهدوءاً . أم أن
ما قلته لي الآن مازال يدفعك إلى الانفعال والحساسية إزائي ؟
قالت له بهدوء وقد أثرت فيها نبرته الحانية :
- كلا .. أظن أنني أفضل حالاً الآن .
- إذن .. هل مازلت ترفضين العمل الذي عرضته عليك ؟
- أشكرك لاهتمامك ومساعدتك .. ولا أظن أن هناك
ما يدعو إلى الرفض .

ابتسم قائلاً :

- وأنا أشكرك لاستجابتك .

سأنته قائلة :

- هل الصودة التي تمتلك هذا المحل صديقتك ؟
- ابتسم قائلاً :

- نعم .. إنها صديقة عزيزة .. متى ترغبين في استلام
العمل ؟

أجابته قائلة :

- يمكنك أن تعطيني العنوان وسوف أذهب إليها .

- ما رأيك لو جئت معي الآن لمقابلتها ؟

سأنته قائلة وهي جالسة إلى جواره في سيارته :

- هل أستطيع أن أسألك عن سر اهتمامك الزائد بي ؟

- أستطيع أن أقول إنني معجب بك .

- هل كل من تحظى بإعجابك تتل كل هذا القدر من

الاهتمام ؟

- في الحقيقة لا .. وربما أن هذا هائل بالدرجة الأولى

إلى أنه لم يسبق لأحدهم أن أثارت إعجابي إلى هذا الحد .

- بالطبع شخص مثلك يجود التلاعب بالألفاظ والكلمات

المنمقة ..

- يبدو أنني سأظل دائماً موضع اتهام بالنسبة لك ..

فقد عبرت عن رأيي دون تفكير في التلاعب بالألفاظ

والكلمات المنمقة ..

وتوقفت السيارة بهما أمام محل الأزياء ، حيث دعاها
إلى مرافقته ، وما إن دخلا إلى المحل ، حتى وجده يحيى
عدداً من الفتيات والسيدات من العاملات بالمحل ومن
زبائنه باهتمامه الفاعمة .. وهن ينظرن إليه بإعجاب
ويبادلنه التحية بحرارة .

وفوجئت بإحدى السيدات وهي تتدفع نحوه لتعانقه
وتقبله على وجنته قائلة بدلال :

- أهلاً يا (كوكي) !

ودلها بدوره قائلاً :

- أهلاً يا (جوجو) .. إننى أرى الأحوال فى المحل

على ما يرام .

ردت عليه قائلة :

- الحمد لله .. ولو أن هذا يشكل ضغطاً زائداً على .

اهتم قائلاً :

- لقد أحضرت لك من يخلف الضغط .. عن كاهلك .

نظرت إلى (نادية) قائلة :

- هل هذه هى .. ؟

قاطعها قائلاً :

- نعم .. إنها (نادية) التى حدثتك عنها .

ثم قدمها إليها قائلاً :

- مدام (رجاء) .. صاحبة المحل .

***** ٩٠ *****

تأملتها (نادية) .. كانت سيدة أنيقة بما يسمع لها أن
تكون صاحبة محل للأزياء .. كما كانت تتميز بجمال
ونضارة فالقين .

وقالت لنفسها :

- إنها امرأة تناسب ذوق (كمال حلمي) .

رحبت بها (رجاء) قائلة :

- أهلاً بك .. لقد شكرلى فيك (كمال) كثيراً .. وأنا أنى

برأيه .

قالت لها بصوت خافت :

- أشكرك .

اصطحبتها وهي تمسك بمرافقها فى لطف قائلة :

- تفضلى .. إن المحل كبير كما ترى ، وبه قاعة

خلفية للتصميمات - لذا فهو بحاجة لمشرفة لمتابعة

أقسامه ، ومراجعة حساباته أسبوعياً وسوف أعتمد عليك

فى ذلك .

- أرجو أن أكون عند حسن ظنك .

قالت لها بلهجة ودية :

- إن شاء الله يا حبيبتى .. لقد استرحت لك منذ الوهلة

الأولى ، ولكزت (كمال) فى جانبه قائلة بصوت هامس :

- معك حق يا أستاذ (كمال) .

وكانت تعنى بذلك ما تبدو عليه الفتاة من جمال لافت للنظر .

***** ٩١ *****

ابتسم (كمال) وقد أسعده تفكير أخته لـ (نادية) .
لاحظت (نادية) فخامة المنزل وبكوراته الداخلية ..
وتنقلت مع (رجاء) بين أقسامه ، بينما (كمال) يتابع
(نادية) بإعجاب شديد .

جلست (رجاء) مع (نادية) لتراجع معها تفاصيل
العمل والراتب الشهري المخصص لها ، في حين أهرى
(كمال) اتصالاً هاتفياً بالمحلة التي يعمل بها .

قالت (رجاء) :

.. حسن .. سئلتين العمل متى من الآن .. لابد وأن
(كمال) قد أخبرك عن المواعيد .

نعم .

.. إذن أستطيع خلال الأسبوع القادم أن أعتمد عليك في
تولي مسئولية الإشراف على المحل .
.. كولي مطلقة لذلك .

ووجدت (نادية) نفسها تصالها مراراً فضولياً كهيئاً :
.. لو سمحت لي .. هل ستكون مسئوليتي عن الإشراف
على هذا المحل أمام حضرتك فقط ، أم أمام زوجك أيضاً ؟
أعني هل هذا المحل ملك خالص لك أم أن زوجك شريك لك
فيه ؟

ابتسمت (رجاء) في مرارة قائلة :

.. لقد توفي زوجي منذ ست سنوات .. وهذا المحل ملك
لي وحدي وليس لي شريك .
قالت لها (نادية) بخجل :
.. آسفة .

لم يكن مبعث خجل (نادية) هو أنها قد أثارت ذكرى
حزينة في نفس السيدة الجالسة أمامها .. بل لأنها طرحت
هذا السؤال منذ البداية .

فلم يكن هدفها من السؤال كما قالت هو أن تعرف ما إذا
كانت ستصبح مرعوسة لها وحدها ، أم أن هناك رئيساً
آخر للعمل كما تظاهرت بذلك . لكنها أرادت أن تعرف ما إذا
كان لها زوج أم لا ؟

لقد لاحظت الصلة الوطيدة التي تربط بينها وبين
(كمال) .. على نحو ربما كان فيه شيء من تجاوز
الحدود .

فذلك العناق وتلك القيلات تدل على الصلة الحميمة التي
تربط بينهما ، وما هي ذي قد عرفت أن هذه السيدة الثرية
الجميلة الجالسة أمامها أرملة منذ ست سنوات .
ونظرت إلى (كمال) وهو يجري حديثه الهاتفي قائلة
لنفسها بغيرة غير مبررة :

.. يا له من صيد ثمين يا أستاذ (كمال) !

وتنبهت لنفسها .. ماذا تعنى مشاعر الغيرة هذه التى
تملكتها فى هذه اللحظة ■
ولماذا ؟

إنها ليست المرة الأولى التى تسيطر عليها هذه
المشاعر بطريقة غير مفهومة نحوه .
كانت المرة السابقة فى ذلك الحفل الذى ذهبت إليه مع
صديقتها عندما جاءت تلك المرأة لتأخذه من المائدة التى
كان يجلس إليها معها .

ولكن ما الذى يدعوها إلى الغيرة من أجله .. بينما
لا يوجد ما يربط بينهما فى شيء ؟ بل من المفترض أن
تكون مشاعرها نحوه تتسم بالكراهية .. وتحيرت من تلك
الإحساس الغامض ، ولم تجد تفسيراً ..

★ ★ ★



■ - الطريق إلى الحب ..

سألتها أختها قائلة :

- لماذا تأخرت هكذا يا (نادية) ■ لقد قللت عليك .
قالت (نادية) :

- لقد تسلمت عملاً اليوم .
نظرت إليها بدهشة قائلة :

- عمل ؟

قالت (نادية) بلا اكتراث .

- نعم .. وسألتظم فيه من الغد .
- أين .

- فى محل للأزياء تمتلكه صديقة للأستاذ (كمال
حلمى) .

قالت (صفاء) بتردد :

- ولكن .. عمل ؟

- سيكون ذلك بصفة مؤقتة حتى أتسلم تعيينى عن
طريق القوى العاملة ، أو أجد لنفسى فرصة أفضل .. لكن
لا يمكننى أن أبلى عاطلة هكذا طوال الوقت يا (صفاء) .

هزت أختها رأسها قائلة :

.. إذا كنت مقتنعة بذلك .

واستطردت قائلة :

- لكن .. ما الذى دعا (كمال) هذا إلى أن يهتم بالبحث

عن عمل لك ؟

قالت (نادية) وهي تبسم فى سخرية :

- لقد قال .. إنه مهتم بى بصفة عامة .

- لو كان الأمر كذلك لبحث لك عن عمل لديه فى

الجريدة أو المجلة التى يعمل بها .

- لقد وعدنى بأن يعيننى فى المجلة فى أقرب فرصة .

اهتممت (صفاء) قائلة :

- هذا يعنى أن اهتمامه بك حقيقى .

نظرت إليها (نادية) قائلة :

- ماذا تعنين ؟

- لن أقول لك شيئا وإلا تشاجرت معى كعادتك .

- اطمئنى .. إن (كمال حلمى) لديه ما يشغله ..

السيدة صاحبة المحل على سبيل المثال - فيها كل

ما يجذب شخصا مثله .. فهو ليس بحاجة للاهتمام بى

على النحو الذى تتصورينه .

وبينما هى راقدة على الفراش فى حجرتها لم تستطع
أن تمنع نفسها من التفكير فيه .

ظلت ملامح وجهه الوسيم تشاغلها .. واهتمامه
الجذابة تلوح أمام عينيها .

حاولت أن تبعده عن أفكارها .. لكنها لم تفلح فى ذلك
ففى هذا الرجل جاذبية لا تقاوم بالفعل .. لذا فهى تلتمس
العذر لمعجبائه ، وإن كانت لا تلتمس العذر لنفسها لأنها
تركته يشغل أفكارها على هذا النحو .

استعادت كلماته لها وهى شبه حالمة : « لم يسبق
لأحدهن أن أثارت إعجابى إلى هذا الحد » .

تساءلت وكأنها تخاطبه :

- هل هذا هو شعورك نحوى حقا ؟

هزت رأسها رافضة وهى تقول .

- كلا .. كاذب .. أعرف أنك كاذب .. وأنتك تجيد الكذب .

كيف تفسر تلك الصلة الحميمة التى تربطك بهذه

المرأة ؟ لابد أنك أسمعته كلمات كهذه حتى تمكنت من

إقامة هذه الصلة التى تجعلها تجاهر بعناقك على هذا النحو

على مرأى ومسمع من الجميع .

نهضت من فراشها لتقف أمام المرأة وهى تخاطب

صورتها قائلة .

- ماذا دهاك يا (نادية) ؟ أتغارين عليه حقًا من تلك
السيدة ؟

إن تلك المشاعر التي تعتريك الآن قد طرحتها من حياتك
منذ زمن طويل .. إنك لن تسمحى لرجل آخر أن يتصلل إلى
مشاعرك وقلبك .

لقد عاهدت نفسك على ألا يخلق قلبك من أجل رجل آخر
بعدما فعله معك (عادل) .. ولن يخلق من أجل الرجل
الذى تسبب فى ذلك .

أدارت وجهها بعيدًا عن المرأة وهى تقول لنفسها :
- كل ما هنالك أنه يتعين على أن أحترس من الانصياع
وراء هذه المشاعر المبهمة .

★ ★ ★

مر أسبوع على تولى (نادية) لعملها فى محل
الأزياء .. وقد نجحت خلال هذه الفترة القصيرة بجدارة ..
واستطاعت أن تكتسب ثقة (صفاء) والعاملات فى
المحل .

وذات يوم بينما هى مستغرقة فى عملها وجدته يذلف
من الباب الزجاجى للمحل بخطوات ممشوقة .. وقد ارتدى
حلة كحلية أنيقة أضفت عليه المزيد من الوسامة .

وكعادته أخذ يحيى الجميع ويداعبهن بكلمات مرحة .

***** ٩٨ *****

ثم اقترب منها لويحييها قائلاً :

- مساء الخير يا (نادية) .

قالت له وقد اعترأها بعض الارتباك .

- مساء الخير يا أستاذ (كمال) .

ابتسم قائلاً :

- أئن تتخلى عن هذه الرسومات .. اسمى (كمال) ..

(كمال) فقط .

لم يمنحها الفرصة لكى تقول له إنه لا يوجد ما يدعو

لرفع الكلفة على هذا النحو .. إذ يادرها قائلاً :

- كيف حال العمل معك ؟

هزت رأسها قائلة :

- الحمد لله

- لقد اتصلت بـ (رجا) وعرفت منها أنك تأقلمت مع

نظام العمل هنا سريعًا .. وأنت أثرت دهشتها ، بالدقة

والنظام الذى تتبعينه فى التنظيم الجديد الذى اقترحت

للعمل هنا .. وهذا يعنى أئن لم أخطئ عندما رشحتك

لتولى هذه المسئولية .

- لا أظن أن أسبوعًا واحدًا يكفى لاسباغ كل هذه

المميزات والفضائل على .

حاصرها بعينيه وهو يقول :

***** ٩٩ *****

- الزهرة العطرة بفوح أريجها في المكان منذ اللحظة الأولى التي توجد فيه .

ارتبكت وقد اهتزت مشاعرها لهذا الإطراء .

همت بأن تقول شيئا .. لكنه رفع يده في وجهها قائلاً :

- أرجو ألا تقولي إنني أستخدم معك الكلمات المنمقة

والأترك ذلك أنثرا سيئا في نفسي .

ضحكت (نادية) لهذا التعليق .

بذلما قال لها بجدية :

- هل أنت مستريحة للعمل هنا ؟

أجابته قائلة :

- نعم .

وفي تلك اللحظة دخلت (رجاء) إلى المحل حيث هتفت

قائلة :

- (كمال) .. هل أنت هنا ؟

سارع (كمال) لاستقبالها قائلاً :

- لقد جئت منذ لحظات .

ورأته يقبلها على وجنتها .. ثم يضع يده على كتفها

ليصطحبها إلى أحد أركان المحل وهو يتحدث إليها هامسا .

ومرة أخرى لم تستطع (نادية) أن تتخلص من

احساسها بالضيق إزاء هذا التصرف .

سألها قائلاً :

- ما رأيك في الفتاة ؟

أجابته قائلة :

- لا بأس بها .

- هل هذا هو كل ما لديك من إجابة ؟ لا بأس بها ؟

- لا يمكن الحكم عليها من خلال أسبوع قضته هنا .

- (نفي) لا أقصد العمل .. بل أحدثك عن شخصيتها بصفة

عامة .. وعن رأيك فيها .

نظرت إليه أخته قائلة :

- ماذا تعني بذلك ؟

قال لها بنبرة محذرة :

- (رجاء) .. دعك من هذا الخبث معي .

- إثن .. فأنت تشعر بميل نحوها ؟

- نعم .. تستطيعين أن تقولي ذلك .

- ميل من أي نوع .

قال لها محذرا مرة أخرى .

- (رجاء) .

لكنها قالت له بنبرة قاطعة :

- إذا كنت تبحث عن مغامرة عاطفية فلا أظن أن هذه

الفتاة من ذلك النوع .

- أعرف ذلك والأمر يعنى بالنسبة لى ما هو أكثر من ذلك .

نظرت إليه بدهشة قائلة :

- (كمال) .. هل تعنى أنك ..

قاطعها قائلاً :

- إتنى لم أقرر شيئاً بعد .. لكن إذا فكرت فى الزواج ..

فإتنى أجد هذه الفتاة مناسبة لى .

- إنها فتاة جميلة ومثقفة وتبدو ذات شخصية متزنة

وناضجة .. لكنها من أسرة بسيطة وظروفها الاجتماعية -

قاطعها قائلاً :

- يا (رجاء) .. وماذا كنا نحن قبل أن نصبح على

ما نحن عليه ؟ إن ظروفها الاجتماعية الآن أفضل عشرات

المرات من الظروف التى مررنا بها .

- إن ما عنيته هو مدى اختلاف نظرتك للأمور بعد أن

عرفت فتيات لسن أقل منها جمالاً من مستويات اجتماعية

أكثر رفقاً .

- لن يكون هذا هو العنصر الحاسم فى الفتاة التى قد

أفكر فى الزواج منها .

إن إحساسى بهذه الفتاة مختلف عن إحساسى بأى فتاة

أخرى .. فقد اجتذبتنى إليها منذ اللحظة الأولى .

***** ١٠٢ *****

- إذا كان الأمر كذلك -

قاطعها قائلاً :

- لا تتصرعى فى قول شيء .. فأنا لم أحسم الأمر

بالنسبة لى بعد .

وأردف قائلاً وهو ينظر نحو (نادية) .

- وأظن إتنى بحاجة إلى المزيد من الوقت للتعرف إليها .

سألته أخته قائلة :

- ألا تعرف (نادية) إتنى أختك حتى الآن ؟

أجابها قائلاً :

- نعم .. لم أخبرها بذلك .. فأنا أريد منك أن تتعرفى

إليها عن قرب دون حساسية أو تظاهر من جانبها .

- إذن فأنت تأخذ الأمر بجدية .

- إلى حد ما .. وإن كان الأمر لا يتعلق بى وحدى ..

فأنا لا أعرف ما الذى ستكون عليه مشاعرها نحوى ؟

تطلعت إليها قائلة :

- أظن أنها تحمل لك قدراً من المشاعر .

سألها قائلاً :

- وكيف عرفت ؟

- إتنى امرأة .. وأستطيع أن أفهم جيداً مشاعر

المرأة .. إنها تغار عليك .

***** ١٠٣ *****

نظر إليها (كمال) بدهشة قائلا :

- تغار علىّ أنا ؟

- نعم .. نظراتها نحونا توحى بذلك .. وما دامت
لا تعرف حتى الآن أنتى أختك فلا بد أنها تظن أن بيننا صلة
حميمة .. ويبدو أن هذا يشعرها بالضيق والثيرة .

سألها (كمال) قائلا :

- وماذا يعنى هذا ؟

ضحكت قائلة :

- وهل أنا التى ستخبرك عن ذلك يا (نون جوان) ؟

إن الفتاة تحبك .

نظر إليها بدهشة قائلا :

- تحببى ؟

- أو ربما هى فى طريقها إلى ذلك .

- لكنها منذ وقت قصير كانت تكن لى مشاعر عدائية .

- قد يكون الأمر مختلفا بالنسبة لها الآن .. لنظر كيف

تنظر إلينا .. إنها تغار عليك بالفعل .

★ ★ ★

١٠ - تحدى الحب ..

سألها قائلة وهى تنصت إغاضتها :

- ما رأيك فى (كوكى) ؟

كصاءلت (نادية) :

- من ؟

- أقصد (كمال) .. لقد اعتدت أن أناديه به (كوكى)
عندما أريد أن أدله .

- إن الأستاذ (كمال) شخصية معروفة وتلقى كل تقدير
واحترام .

- لا أقصد هذا الكلام الرسمى .. أنسى أعطى رأيك
الشخصى .

- لا أظن أن رأيى الشخصى له أهمية ..

نظرت (رجاء) إليها بتمعن قائلة :

- لكننى كنت أظن أنك مهتمة به .

- لا يمكننى أن أنكر صاعنته لى فى الحصول على
الحصل هنا .

فلجأتها (رجاء) قائلة :

أعتقد أنه معجب بك .

قالت لها (نادية) بدهشة :

- بي أنا ؟

- نعم .. هذا ما أراه واضحاً في عينيه وهو ينظر إليك .

لأنت (نادية) بالصمت .. فسألتها (رجاء) قائلة :

- لماذا أنت صامتة ؟

- من الغريب أن أسمع هذا الكلام منك .

- لماذا ؟

قالت (نادية) متلعثمة .

- لأنني كنت أظن أن كليكما - أعني أنت وهو ...

- متحابان .. أليس كذلك ؟

صمتت (نادية) دون أن تعلق بشيء .. في حين

ابتسمت (رجاء) وهي تتأملها بعينين فاحصتين قائلة :

- لا داعي للخجل فهذا حقيقي .. لكننا متعلقان على

ألا نجعل من هذا الحب قيداً على تصرفات أحدهما أو على

صلاته الأخرى .

قالت (نادية) باستغراب :

- لا أفهم .

- أعني أنني أعرف جيداً أن (كمال) شاب جذاب

وموسم ، وله الكثير من المعجبات .. لكن علاقته بي

***** ١٠٦ *****

أكبر وأقوى من أي صلات أخرى ، وهذا يكفيني .

لذا لا أعارض إن أبدى بعض الإعجاب والارتياح من أن

لآخر تجاه هذه الفتاة أو تلك مادام يعود إلى في النهاية .

المهم ألا تجرفه هذه المشاعر بعيداً عني .

فمن الضروري ألا تجعل الرجل يشعر بأنه محاصر

طوال الوقت بنظرات الشك والغيرة ، حتى لا تجدى

العصفور قد طار منك في النهاية .

أبدت (نادية) دهشتها لسماع هذه الكلمات .

فقالت لها مبتسمة :

- أرى أنك غير قادرة على استيعاب هذا المنطق .

- في الحقيقة .. نعم .

- عندما تتقدم السنون بك وتعرين بالتجارب التي

عشتها في حياتي ، ستدركين معنى ما قلته .. والآن تعالى

لنراجع معاً حسابات المحل خلال هذا الأسبوع .

وفي اليوم التالي تلقت (رجاء) اتصالاً هاتفياً ..

وسمعتها (نادية) تردد اسمه في الهاتف ، وهي تدله وقد

انطلقت ضحكاتها عالية .

لم تستطع (نادية) أن تقاوم فضولها ، وهي تتابع تلك

الضحكات وتلك الكلمات التي تتردد بينهما .. فانشغلت

***** ١٠٧ *****

عن متابعة إحدى العاملات في المحل التي ألحت عليها في
السؤال قائلة :

- آنسة (نادية) .

انتبهت (نادية) إليها قائلة :

- هه ؟ .. نعم ؟

سألتها العاملة :

- لقد سألتك أين أضع هذا الثوب ؟

- ضعيه في إحدى الخزانات الخلفية .

وانصرفت العاملة وهي تتظر إليها باستغراب لحالة

الشرود التي كانت تبدو عليها .

أنهت (رجاء) المكالمة دون أن تضع السماعة ..

قائلة نها :

- (نادية) .. تعالى .. مكالمة لك .

اقتربت (نادية) بارتباك من مكان الهاتف قائلة :

- لي أنا ؟

- نعم .. (كمال) يريد أن يتحدث إليك .

وسلمتها السماعة قائلة :

- سأذهب إلى المخزن ثم أعود إليك .

تناولت (نادية) السماعة بيد مرتجفة حيث سمعت

صوته يأتيها قائلاً :

***** ١٠٨ *****

- كيف حالك يا (نادية) ؟

أجابته بصوت خافت قائلة :

- إنني بخير .

قال (كمال) :

- أعرف أنك تحبين الحفلات الفنية ، وأنا معي دعوة

شخصية لحضور حفل يضم العديد من الفنانين والفنانات

في فندق (شبرد) ، بمناسبة انتهاء الموسم المسرحي

لمسرحية الممثل (محمود سالم) .. لذا فكرت في أن

أصحبك معي .. ما رأيك ؟

- أشكرك .. لكنني أظن أنني غير مستعدة لذلك .

سألها قائلاً :

- لماذا ؟

- لدى بعض الظروف .. فضلاً عن أنني لا أستطيع أن

أتأخر عن المنزل .

قال (كمال) بالحاح :

- لا داعي لاستعمال هذه الحجج معي .. فلا توجد أية

ظروف تحول بينك وبين الذهاب معي إلى هذا الحفل .. أما

عن التأخير فأنت لن تتأخري كثيراً .

وإذا أردت أن أستاذن لك من أختك أو زوجها ، فيمكنني

أن أفعل ذلك .

***** ١٠٩ *****

قالت له وقد أغضبتها جرأته :

- إن هذا الأمر يخصني وحدي - ولست بحاجة لكي يستأذن لي أحد .

ضحك قائلاً :

- حسن .. لا داعي للغضب ، ولا تكوني سريعة الانفعال هكذا .

ما الضرر في أن أدعوك معي إلى إحدى الحفلات ؟
سألته قائلة :

- ولماذا لا تصحب معك مدام (رجاء) إنها صديقة حميمة لك ، أليس كذلك ؟

أجابها قائلاً وفي صوته رنة ساخرة :

- لكنني أريد أن أصحبك أنت .. ثم إن (رجاء) مشغولة .
قالت له بعصبية :

- إنني فقد اخترتني لكي أكون بديلة لها .. لأن شخصاً مثلك لا بد أن يذهب إلى هذه الحفلات ، وبصحبته إحدى الفتيات أو السيدات اللاتي اشتهرن بمصاحبته لهن .

قال لها بنفس النبرة الساخرة :

- نعم .. لا بد أن أحافظ على سمعتي .. لكنني لا أرضى بأن تصحبني سوى المرأة الجميلة .
- حسن .. إنك لن تعد العثور على أحداً من .

***** ١١٠ *****

قال لها بنبرة صارمة هذه المرة :

- كفائك عناداً .. سأمر على المحل بعد ساعة لأصحبك معي إلى هذا الحفل .

قالت له محتجة :

- هل هذا أمر ؟

- اعتبريه كذلك لو أردت .

- لكنني لا أتلقى أوامر من أحد .

- إنني عليك أن تهين نفسك للاعتياد على ذلك .

- لكنني لن أذهب إلى ...

وقبل أن تكمل جملتها .. كان قد وضع سماعة الهاتف .

وأحست بغضب شديد منه .. لكنها بعد أن هدأت قليلاً أحست بشيء من السرور ، لأنه اهتم بدعوتها معه إلى هذا الحفل .. وهذا يعني أنها تحظى منه باهتمام خاص بالفعل . لكنها سرعان ما توقفت عن الاسترسال في مشاعرهما الجامدة هذه قائلة :

- ربما كنت أمثل بالنسبة له إحدى نزواته .. على أية حال إن أكون الفتاة الوحيدة ، ولا الأولى في حياته .. فقد أوضحت (رجاء) أن هذا المكان محجوز لها مهما تعددت صلاته .

***** ١١١ *****

وبعد ساعة توقفت سيارته أمام المحل ووجدته يجتاز
الباب وهو يرتدى ثياب السهرة .. واقترب منها قائلاً :
- ألم تستعدى بعد ؟

قالت له بتحد :

- قلت لك إننى لن أذهب .

قال لها بالحاح :

- ولكنى هيات نلقى لكى اصطحبك معى إلى هذا
الحفل .

قالت بعصبية :

- لست طفلة صغيرة أو حيواناً تصحبه إلى أى مكان
وقتما تشاء .

نظر إليها وهو يقابل عصبيتها بإبتسامة هادئة قائلاً :

- بل أنت فتاتى المفضلة .. لذا أرغب فى مصاحبتك لى .

سألته قائلة :

- كم فتاة قلت لها مثل هذه الكلمات قبلى ؟

أجابها قائلاً :

- هل تصدقينى لو قلت لك إننى لم أقل لفتاة قبلك إنها

الفتاة المفضلة لذى ؟

على أية حال لن ألح عليك .. ولكنى كنت أتمنى لو لييت

دعوتى .

***** ١١٢ *****

لكن يبدو أنك لم تتخلنى عن كراهيتك القديمة نحوى .
وأحسيت بالأسف نحوه وهى تراه يستدير عائداً ..
فتأبته قائلة :

- انتظر .

استدار ليواجهها .. فقالت له :

- إننى لم أعد أكرهك كما قلت .. كل ما هنالك أننى
لا أريد أن تتصرف نحوى بطريقة توحي بعدم الاحترام .
سألها قائلاً :

- من قال لك هذا ؟ إننى أحترمك وأقدر بلاشك ..
وأكثر مما أحترمت أية فتاة أخرى ، وهذا ما جعلنى أرشحك
للعمل هنا .

- للعمل لدى صديقتك .. لكى تتخذ منى حجة أمام
الآخرين تهرر حضورك من أن إلى آخر لكى تلتقى بها ..
ومن يدري ربما أقنعهم بأننى قريبتك لكى يكون المبرر
مقبولاً ؟

ضحك (كمال) قائلاً :

- يا لك من فتاة ساذجة .. لا أدري من أين تأتيك هذه
الافكار ؟ هل ظننت أننى بحاجة لمبرر لكى التلقى بـ (رجاء) ؟
إننى أستطيع أن ألتقى بها فى أى وقت .. سواء هنا أو
فى أى مكان آخر .

***** ١١٣ *****

وزاد ذلك من مشاعر الغضب التي تملكها .. لكنها
كظمت غيظها قائلة :

.. على أية حال .. لن أكون في قائمة فتياتك اللاتي
تنتقلن منهن من تشاء لمصاحبتك إلى هذا المكان أو ذاك .
قال لها متحدياً :

.. لماذا لا تعترفين بالحقيقة ؟ أنت لا تريدين أن تأتي
معي لأنك تخشينني .
قالت له منفعلة :

.. أخشاك ؟

.. نعم .. إنك تخشين أن تتعمق الصلة بيننا وأن تجدى
نفسك وقد أحبتني .

.. يؤسفني أن أقول لك إنك مغرور .. فلا يوجد لدى
ما أخشاه .

.. إذا كنت تنكرين ذلك أثبتى أنني مخطئ .. وتعالى
معي .

.. لقد قلت لك أنني لست مستعدة لذلك بعد .. فليس لدى
هنا ثوب سهرة ..

قاطعها قائلاً :

.. انتقلي الفستان الذي يعجبك من هنا .. وسأشتريه
لك .

نظرت إليه بدهشة قائلة :

.. تشتريه لي بأي صفة ؟

قال لها بعد برهة من التفكير :

.. بصفتي الشخص اللحوح الذي يرغب في اصطحابك
معه .

.. لكني لن أقبل أن تشتري لي ثوباً .

قال لها ببرود .

.. حصن .. اشتريه أنت .

.. ليس لدى نقود تكفي لشراء أحد هذه الثياب الآن .

وفي تلك اللحظة ظهرت (رجاء) التي كانت قد
استمعت إلى حوارهما الأخير قائلة بمرح :

.. لدى اقتراح آخر .. ما رأيك لو أعرتك الثوب تقضين
به سهرتك ثم تعيدينه لي مرة أخرى ؟

ابتسم (كمال) قائلاً :

.. أعتقد أنك لا تستطيعين أن ترفضى الآن .

استغربت (نايية) من هذا التساهل الذي تبديه
(رجاء) نحو اهتمام (كمال) بها ، برغم الصلة الحميمة

التي تربطها به .. وتشجيعها لها للخروج معه .

وتساءلت عما إذا كانت هذه المرأة تكن له حُباً
حقيقياً .. أم أنها تتظاهر بأنها لا تعرف الغيرة .

لكنها على أية حال لم تعد تجد مبررًا لعدم مصاحبتها الآن
إلى ذلك الحفل .. خاصة بعد أن أعلن تحديه لها .
وإن كانت في أعماق نفسها راغبة في مرافقته إلى هذا
الحفل .. كما أنها في أغوار نفسها أيضًا تدرك أنها أضعف
من هذا التحدي .. وأنها ربما تكون قد أحبته بالفعل .

★ ★ ★



١١ - كفاك عنادًا ..

تأملها قائلاً :

- أشكرك .

سألته :

- على ماذا ؟

- لأنك قد قبلت دعوتي .

- تقصد أنني قبلت تحديك .

- سمعنا ما تشائين .. المهم أنك جالسة معي الآن ..
أستطيع أن أتحدث إليك بحرية وأقول لك كل ما أريد
قوله .. بعد أن تخلصت من شعورك العدائي نحوي .

- وما الذي تريد أن تقول ؟

- (نادية) منذ أن التقيت بك وأنا أشعر بأن هناك
شيئًا ما . شيئًا خاصًا ومميزًا يدفعني إلى الاهتمام بك ..
بل ويربطني بك .. شيئًا لم أشعر به من قبل تجاه أي إنسانة
أخرى .

- لقد سمعت منك شيئًا مشابهًا لذلك من قبل .

- (نادية) .. أنا جاد فيما أقوله .

سألته قائلة بجفاء .

- والمطلوب منى ؟

- ماذا تعنين ؟

- هل المطلوب منى أن أصدقك ؟

- لا بد أن تصدقيني ؛ لأننى لم أكن جادا مع أى فتاة

أخرى مثلما أنا جاد معك الآن .

أشارت إلى إحدى الفتيات التى كانت تلوح له وهى
جالسة على المائدة المقابلة قائلة :

- رد على تحية إحدى صديقاتك أولا .

نظر إليها برهة وقد أحس بارتباك بينما قالت له :

- هيا لا داعى للحرص .. فأنا اعرف أن لك صديقات

ومعجبات لابد لك من أن تجاملهن .

لوح للفتاة وهو يتسهم قائلا لها :

- الحمد لله .. على أنك تعرفين أننى مضطر للمجاملة

أحيانا .

- هذا بالنسبة للبعض .. لكنى أظن أن لك بعض

الصداقات التى تتجاوز حدود المجاملة بالنسبة للبعض

الأخر .

- هذه هى العقبة القائمة بيننا .. الثقة .. إننى أفقد

ثقتك .. حتى لو كان ما تقولينه صحيحا .. لست أول

***** ١١٨ *****

من عاش حياة لاهية .. ثم أتى عليه وقت أحس فيه بالملل
من هذه الحياة .. وتفتحت عيناه على صورة أخرى ..
صورة لحياة مختلفة ، يراها من خلال عيني فتاة اصطدمت
به ذات يوم فى أثناء خروجه من محل للعب الأطفال .

نظرت إليه قائلة بنبرة ساخرة :

- وماذا بعد ؟

قال لها بغضب .

- ماذا تعنين ؟ هل تريدنى أسمعك أغنية ؟

قالت له متهمكة :

- إنها أقرب ما تكون لذلك .

قال وقد ازداد غضبه :

- لا أدرى كيف أقنعك وأنقل إليك ما بداخلى ، وأنت

تضعين تلك الحواجز بيننا ؟

- لست بحاجة لكى تكفنى بشيء .. ربما كان الخطأ فى

أنا .. لأننى لم أعد أثق برجل بعد تجربتى السابقة .

- عليك أن تنسى هذه التجربة .. فليس كل الرجال مثل

خطيبك السابق ، إننى أختلف عنه .

قالت له بانفعال :

- أنت أسوأهم ..

أحسست بأنها قد تسرعت كعادتها معه ، فبادرت بالاعتذار

قائلة :

***** ١١٩ *****

- أنا آسفة .. لا أدرى لماذا تدفعني إلى مواجهةك بهذه الحدة ؟ ولكنني أشعر بأنك تقودني دائما لأشياء أعترض عليها في البداية .. ثم أجدني أفعليها تحت ضغط والحاح منك .. تلك الوظيفة .. وهذه الحفلة التي أصررت على أن أصحبك إليها مثلا .

- إنني أفعّل ذلك لأنني أجدني كما قلت لك من قبل مهتما بك على الرغم مني .

قالت له وقد عادت إلى انفعالها :

- كاهتمامك بـ (رجاء) .

- (رجاء) هذه .. شيء آخر .

- نوع مختلف من اللاتي تعرفهن .. وأنا إلى أي نوع

أنتمي في رأيك ؟

- يجب أن تعرفي أن مشاعري نحوك تختلف تماما عن

مشاعري نحو (رجاء) .

- يا له من تفسير ! .. قل لي .. هل يمكنك الاستغناء

عن هذه السيدة ؟ أعني يمكنك أن تستغني عن وجودها في

حياتك ؟

- في الحقيقة لا يمكنني ذلك .

رمقته بنظرة قاسية قائلة :

- إلى هذا الحد ؟ وما الذي تنتظره مني إذن ؟

أن أتجاوب مع اهتمامك بي وأصدق ما قلته عن الحياة التي تريد أن تودعها ، والصورة المختلفة التي رأيتها من خلال عيني ، وأن تتعدد بيننا المقابلات واللقاءات لأنضم إلى قائمة صديقاتك .. دون أن يطفئ ذلك على علاقتك الوثيقة والدائمة بالسيدة (رجاء) ، أو يخل بارتباطك بها .. إلى أن يأتي وقت تشعر خلاله بالملل من هذه العلاقة الجديدة بتلك الفتاة التي أعجبت بها .. فتقول لي وداغا .. أظننت أنني مأسر لنفسي وضعا كهذا ؟

قال لها محاولا التفسير :

- (نادية) إن الأمر ليس على هذا النحو الذي

تصورينه .. لقد أريت أن أقول لك ..

قاطعة قائلة :

- لا نأكل شيئا .. فالصورة واضحة أمامي .. على الأقل

لقد كنت صريحا معي عندما أخبرتني بأنك لن تستطع

التخلي عن (رجاء) .. وهي أيضا قالت لي شيئا كهذا .

وفي تلك اللحظة أخذت مجموعة من الأشخاص تناديه

وهم يدعونه إلى الحضور إليهم .

لكنه بدا مشغولا عنهم بمحاولة إقناع (نادية) التي

قالت له :

- اذهب لأصدقائك فهم ينادونك .

- لن أذهب قبل أن أوضح لك الأمر .. ويتعين عليك أن
تسمعيني . لكن أصدقاءه أقبلوا عليه في هذه اللحظة وقد
قال له أحدهم :

- ما هذا يا أخى ؟ ألا تسمعنا ؟ إننا نناديك ؟
ارتبك قائلاً :

- آسف .. لكننى ..

قاطعه قائلاً :

- إننا فى انتظار الكلمة التى منتقياها .

ونظر إلى (نادية) قائلاً :

- عفوا يا أنسة .. لماذا لا تأتين لتتضمنى إلينا ؟

- سألتهم إليكم فيما بعد .

ونظرت إلى (كمال) قائلة :

- يتعين عليك أن تذهب معهم الآن .

- ألا يمكن لهذه الكلمة أن تنتظر لما بعد ؟ إننى مشغول

الآن ؟

لا يمكن .. إننا فى انتظار كلمتك .

نظر إليها قائلاً :

- حسن .. لا تذهبنى .. إن الحديث بيننا لم ينته بعد .

لكنها سارعت بمغادرة المكان بعد ذهابه .

★ ★ ★

***** ١٢٢ *****

استقبلتها (رجاء) فى اليوم التالى قائلة :

- (نادية) .. لماذا تأخرت اليوم ؟

قالت لها بارتباك :

- آسفة .

لكنها استقبلت الأمر بصدر رحب قائلة :

- لا بد .. أن سهرة الأمس قد جعلتك تتأخرين فى

النوم .

- فى الحقيقة لقد غادرت المكان بمفردى فى وقت مبكر .

نظرت إليها بتساؤل قائلة :

- لماذا ؟ هل أغضبك (كمال) فى شيء ؟

قالت لها سريفاً :

- لا .. لا شيء .. مدام (رجاء) .. أنا آسفة .. لكننى

لا أستطيع أن أستمّر فى العمل هنا .

قالت لها بدهشة :

- لماذا ؟ هل أسأت إليك فى شيء ؟

- كلا .. فى الحقيقة ، لقد كنت كريمة معى للغاية .. إن

هذا يتعلق بأسباب خاصة بى .

- لكنك لم تقضى معنا سوى أسبوعين فقط .

- كنت أتمنى أن أبقى لوقت أطول .. لكن كما قلت لك

هناك ظروف تحول دون استمرارى فى هذا العمل .

***** ١٢٣ *****

- أبة ظروف ؟ لابد أن هناك مرأ وراء قرارك
المفاجيء هذا .

وفي تلك اللحظة ارتفع رنين الهاتف فجأة .

وظلت (رجاء) مشغولة عنه لفترة من الوقت .. وهي
تتظر إلى (نادية) محاولة الوصول إلى تفسير لقرارها
المفاجيء هذا ، ثم ما لبثت أن تناولت سماعة الهاتف :
ورأتها (نادية) وهي تهتف في سماعة الهاتف قائلة :
- ماذا .. (كمال) أصيب في حادث ؟ .. متى ؟
بالأمس ؟ ولماذا لم يخبرني أحد بذلك حتى الآن ؟ هل
إصابته خطيرة ؟ .. سأتي فوراً .

سألته (نادية) في جزع قائلة :

- ما الذي حدث ؟

قالت لها (رجاء) باضطراب :

- لقد وقعت حادثة (لكمال) ليلة أمس وهو عائد
بسيارته من الفندق الذي أقيم فيه الحفل .

ووجدت (نادية) نفسها تتدفع خارج المحل مهرولة
وهي في حالة اضطراب .

★ ★ ★

اندفعت (نادية) في طرقات المستشفى وهي تسأل عن

الغرفة التي يوجد بها (كمال) حيث أرشدتها إحدى
المرضعات إليها .

كانت تتصرف بتلقائية تعبر عن حقيقة مشاعرها
تجاهه .. وقد بدت مظاهر الخوف والقلق واضحة على
وجهها وهي ترفع إلى غرفته .

كان ممدداً فوق الفراش وهو يطالع غلاف المجلة
الآخر مع أحد زملائه ، حينما فوجيء بدخولها .

ووقفت لدى فراشه وهي في حالة يرثى لها ، لا تقوى
على قول شيء وعيناها تنظران إلى جسده بحثاً عن
الإصابات التي لحقت به .

وما إن رآها حتى قال لزميله :

- حسن يا إبراهيم .. اطيحوا هذا الغلاف .

واستأن من الرجل ليغادر الغرفة .

بينما نظر إليها قائلاً :

- أهلاً يا (نادية) .

قالت له باضطراب عجزت عن إخفائه .

- لقد علمت أنك قد أصبت في حادث بالأمس .. فجئت
لأطمئن عليك .

قال لها بنبرة هائلة :

- أشكرك على هذا الاهتمام .. لكن لم يكن هناك

ما يستدعى أن تكلفى نفسك مشقة الحضور .. إنها إصابة طفيفة .. وسوف أغادر المستشفى غدا .

ازددت لعابها قائلة بارتياح :

- الحمد لله على أنك بخير .

ابتسم قائلاً :

- عمر الشقى باقى .. أعتقد أنه يتعين على إدارة

المرور أن تسحب رخصة القيادة منى .. فهذا ثالى حادث

لى منذ خمس سنوات ، ولو أنك هذه المرة كنت المصنولة عن ذلك .

قالت له بدهشة :

- أنا ؟

- نعم .. فعندما رفضت أن تنتظرينى كما طلبت منك ..

وجدت نفسى أغادر الحفل وأقود سيارتى ممرعاً محاولاً

اللاحاق بك .. مما أسفر عن وقوع الحادث .

- ما مدى الإصابات التى لحقت بك ؟

- بضع كدمات وخدوش كالتى أصابتك بسببى .. وهكذا

نكون متساويين ، وكل منا مسئول عما لحق بالآخر .

- لا وجه للمقارنة .. ولا تحاول أن تحملنى المسئولية .

- بل أحملك المسئولية كاملة .. ليس عن هذا الحادث

فقط .. ولكن عن إصابة مباشرة أصابتنى فى القلب .

قالت له بفزع :

- القلب ؟

قال : بنبرة خافتة :

- نعم .. فقد أصبح قلبى مريضاً بحبك .. ولا أظن أنه

سيشفى من هذا المرض .

تنفست الصعداء حينما أدركت أنه لم يصب بسوء كما

ظننت .

- ألا ترى .. أنك قد بالغت فى تصوير مشاعرك هذه

المرة ؟ الحب مرة واحدة ؟

قال لها وهو يتناول يدها فى يده وفى عينيه نظرة صدق :

- نعم يا (نادية) .. هذه هى الحقيقة التى يجب أن

أعترف بها .. لقد وقعت فى حبك .

لا أدرى كيف حدث هذا ؟ وبمثل هذه السرعة ؟ ولماذا

أنت بالذات ؟

لكنه حدث .. ووجدتنى وأنا أهرول خلفك بالأمس

محاولاً اللحاق بك لأفسر لك حقيقة مشاعرى .. إن كل

مظاهر الاهتمام والاعجاب .. ورغبتى الشديدة فى

وجودك معى ، لا تحمل سوى معنى واحد .. وهوانتى أحبك .

ارتجفت أصابعها بين يديه .. وهى تحاول أن تقول

شيئاً .. لكنها لم تقو على الكلام .

***** ١٢٧ *****

***** ١٢٦ *****

إنها الآن تدرك أيضا .. أن كل مشاعر الغضب والغيرة والخوف التي أحست بها حينما علمت أنه أصيب في ذلك الحادث يفسر الحقيقة التي حاولت أن تخفيها عنه ، وعن نفسها أيضا ، وهي أنها أيضا قد أحبت .

قالت له بصوت خافت :

- (كمال) .. إنتى .. أريد أن أقول ..

قاطعها قائلاً :

- لا تقولى شيئا .. سوى أنك تبادلينى مشاعرى ، وأنتك تحبيننى كما أحبك ، والدليل على هذا اندفاعك على هذا النحو للاطمئنان على ، وكل مظاهر الخوف والقلق التي رأيتها على وجهك وأنت تدخلين هذه الحجرة .
كفاك عناداً يا (نادية) .. ولا تحاولى مقاومة قلبك أكثر من هذا .

وهمت بأن تصرح له بحبها .. وأن تطلعه على حقيقة مشاعرها .

لكن أخته اقتحمت الحجرة فى هذه اللحظة وهي فى حالة فرع شديد قائلة :

- (كمال) .. حبيبى .. هل أنت بخير ؟

ثم ارتمت على صدره باكية .

★ ★ ★

١٢ - نعم .. أحبك ..

ابتعدت (نادية) لتقف فى أحد أركان الحجرة وهي ترقب هذا المشهد وقد لف (كمال) ذراعه حول عنق (رجاء) محاولاً تهدئتها وطمأنتها على حالته .

كان الحب واضحاً وظاهراً بينهما .

كان واضحاً من تلك اللمحة وذلك الفرع فى عينيها ومعاملة الحنون لها .

وكان ظاهراً إلى حد تتضاءل معه كل الكلمات التي قالها لها منذ قليل .

إنها أحبته .. ليس لديها أدنى شك فى ذلك .

لكنها لا تستطيع أن تقبل مشاركة أخرى لها فى حياته .. حتى لو أصبح لها الدور الأول فى هذه الحياة .

إن كل ما تستطيع أن تفعله الآن ومهما كانت مشاعرها تجاهه ، هو أن تبتعد عن حياته وترحل .. ترحل بعيداً .

فهي مهما فعلت لن تستطيع أن تحظى بمكانة هذه المرأة التي يحمل لها كل هذه المشاعر الفياضة .

وفتحت الباب لتتسلل خارجة من الحجرة بهدوء ،
ودون أن يشعر بها أحد .
أخذت عيناه تبحثان عنها في أرجاء الحجرة فلم
يجدها .

قال لأخته بدهشة بعد أن اكتشف غيابها :
- أين ذهبت (نادية) ؟

تلفتت حولها .. ثم قالت له :
- لقد غادرت الحجرة .

قال وقد اعتراه القلق لرحيلها المفاجئ :
- لكن .. لكنها كانت منذ قليل ...
ابتسمت أخته وهي تقاطعه قائلة :

- أنت لم تفهمها حقيقة الصلة التي تربط بيننا بعد .
أجابها قائلاً :

- كنت على وشك أن أفعل ذلك - لكن هاهي ذي
تتصرف بحماقة مرة أخرى ، وترحل دون أن تدع لي
الفرصة لأشرح لها الأمر .
قالت له (رجاء) :

- ألم أقل لك ؟ إنها تغار عليك .. وحينما رأت لهفتي
واحتضاني لك الآن ، لم تستطع أن تبقى وترقب هذا
المشهد .

***** ١٣٠ *****

إنها تحبك يا (كمال) ..

قال لها بعينين حالمتين :

- وأنا أيضا أحبها يا (رجاء) .
سأنته قائلة :

- هل أنت واثق من مشاعرك ؟
أجابها قائلاً :

- كل الثقة .. لم ألتق من قبل بفتاة لها كل هذا التأثير
على مشاعري ، مثلما فعلت هذه الفتاة .
- لكن هذه الفتاة شديدة الاعتزاز بكبريائها
وكرامتها .. ولن تقبل ...
قاطعها قائلاً :

- أعرف ذلك .. وهذا جزء من تقديري واحترامي
لها .. (رجاء) إنني أريد أن أتزوجها .
نظرت إليه غير مصدقة وهي تقول :

- حقا يا (كمال) ؟

- نعم .. فقد أصبحت هذه الفتاة جزءا من حياتي ..
ولا أظن أنني سأستطيع أن أبتعد عنها .
- إذن .. فالأمر جاد .. وقد وجدت أخيرا الفتاة التي
ستجعلك تودع حياة العزوبة ؟

***** ١٣١ *****

- لكن كيف أستطيع أن أخبرها بذلك الآن ، بعد أن رحلت فجأة هكذا ؟

ضحكت (رجاء) قائلة :

- دع هذا الأمر لى ..

★ ★ ★

رفعت (نادية) سماعة الهاتف لتسمع صوت (رجاء) وهي تقول لها :

- (نادية) .. لماذا غادرت المستشفى فجأة هكذا ؟ لقد بحثت عنك فلم أجده .

وجدت أنه لم يعد يوجد ما يستدعى بقالى .. وآثرت أن أتركك أنت والأستاذ (كمال) بمفردهما دون تطفل منى .
- أمازلت مصره على ترك العمل فى محلى ؟
- نعم .

- مادمت تصرين ، إذن لابد أن تأتى لتحصلى على ما لك من مستحقات مالية خلال عملك لدى فى الفترة الماضية .

- إننى متنازلة عن ذلك .

قالت (رجاء) بنبرة صارمة :

- أما أنا .. فلن أقبل هذا التنازل .. لابد أن تأتى إلى المحل غدا لتحصلى على بقية مستحقاتك .. وسأكون فى

***** ١٣٢ *****

انتظارك الساعة العاشرة صباحا ، ووضعت السماعة دون أن تنتظر منها ردًا .

★ ★ ★

عندما دخلت (نادية) إلى المحل فى اليوم التالى ، وجدت (رجاء) تستقبلها بجفاء قائلة :

- إذن .. فأنت مصرة على عدم الاستمرار فى العمل معى .

أجابتها (نادية) بهدوء قائلة :

- نعم .

- ولكن .. لماذا ؟

- لقد أخبرتك بذلك من قبل .

- كلا .. لقد كذبت فيما قلته .

- مدام (رجاء) ..

- هذه هى الحقيقة .. إنك تريدان مغادرة هذا المحل لأنك تغارين من الصلة الحميمة التى تربطنى بـ (كمال) .. نهضت (نادية) قائلة باضطراب :

- ولماذا أغار ؟

- لأنك تحبينه .

انفعلت (نادية) قائلة :

- مدام (رجاء) ماذا تقولين ؟

***** ١٣٣ *****

- أقول الحقيقة .. الحقيقة التي تستطيع أن تفهمها أية امرأة لها عينان ، أنت تحبين (كمال) .

وصمتت برهة قبل أن تستطرد قائلة :

- وهو أيضا يحبك .. ويريد أن يتزوجك .

نظرت إليها الفتاة بدهشة ، وقد عقدت المفاجأة لسانها . بينما أردفت قائلة :

- ومع ذلك فهو لن يستغنى عني مطلقا ، ولن يمكنه أن يخرجني من حياته .. أتعرفين لماذا ؟ .. لأنني أخته .. شقيقته الوحيدة .

اتسعت حدقتها وهي تنظر إليها في ذهول قائلة :

- شقيقته ؟

وفي تلك اللحظة ظهر (كمال) من خلف الستار المجاور لأخته قائلاً :

- نعم .. ولقد حاولت أن أفهمك ذلك .. لكنك لم تمنحيني الفرصة .

- ولكن لماذا لم تخبرني بذلك من قبل ؟

- لأنني أردت أن أختبر مشاعرك نحوي .

وظهر ابن شقيقته على باب المحل حيث اندفع إليه ليعانقه قائلاً :

- أونكل (كمال) .. ١..

حملة (كمال) بين ذراعيه وهو يقدمه لها قائلاً :

- وليد ابن أختي .. الذي اشتريت له السيارة من محل اللعب .

وقال - (وليد) :

- مد يدك لتصافح (طنط) (نادية) .

صافحها بيده الصغيرة .. وهي تتطلع إليه وإلى تلك المفاجآت المتوالية التي كانت أكثر من احتمالها .. فعادت لتجلس على المقعد الذي كانت تجلس إليه منذ لحظات دون أن تقول شيئا .

بينما اقترب (كمال) منها قائلاً :

- هذه هي كل أمرتي .. والآن هل تسمحين لي بتعرف أسرتك ، وأن أطلب منهم يدك للزواج ؟

انسحبت (رجاء) وهي تصطحب معها ابنها لتتركهما منفردين .

وكانت (نادية) في حالة ارتباك تامة وهي تقول له :

- (كمال) .. إنني .. لا أعرف ماذا أقول لك ؟

همس لها قائلاً :

- قولي .. الكلمة التي أردت أن تتطقي بها في المستشفى قبل أن تأتي (رجاء) - قولي إنك تحبينني .. وإنك موافقة على الزواج مني .

***** ١٣٥ *****

***** ١٣٤ *****

مرت فترة من الصمت تخرج خلالها وجهها بالاحمرار
قبل أن تقول :

- نعم .. نعم يا (كمال) .. أحبك .. وأتمنى أن أكون
زوجتك .

احتوى بدها بين يديه في حنان قائلا :
- وأنا أعاهدك على أنني سأكون لك زوجًا مخلصًا ..
وحبيبًا دائمًا .. وسأبذل كل طاقتي من أجل إسعادك .
خفق قلبها بشدة ، وأحسّت أنه لا توجد سعادة في هذه
الدنيا أكثر مما تعيشه الآن .

[تمت بحمد الله]

المؤلف



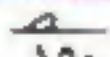
أ. شريف شوقي

السلسلة الوحيدة التي لا يجد الأب
أو الأم حرجاً من وجودها بالمنزل

خفقات قلب

كانت تحمل نحوه شعوراً
عدائياً لأنه يذكرها بـماضٍ أليم ،
لكن سرعان ما تبين لها أن الرجل
الذي كرهته هو نفسه الذي خفق
له قلبها .. فهل تستجيب
لخفقات القلب ؟

66



التمتع في مصر ١٥٠

وما يعادله بالدولار الأمريكي في سائر الدول العربية والعالم